

روايات مصرية للجيب  
رجل المستحيل

# عملية الأدغال

٥٧



والمستحيل

www.helmelarab.net



الناشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
بلاطو مصر - القاهرة - ١١١١١١١١

المؤلف



د. نبيل فاروق

رجل  
المستحيل  
سلسلة  
روايات  
بوليسية  
للشباب  
زاهية  
بالأحداث  
المثيرة

٥٧

الظن في مصر

وما يعادله بالدولار  
الأمريكي لي سائر  
الدول العربية  
والعالم

## عملية الأدغال

- لماذا اضطر (أدهم) و (نسي) إلى اجتياز أدغال (الكونغو) القاتلة ؟
- ما سر ذلك الفرنسي المغامر ، الذي أقام حصنا وسط الأدغال ؟
- ترى .. أيجح (أدهم) ورفيقه في محاربة قبائل (الوميزي) المتوحشة ؟ أم تبذلهم عملية الأدغال ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، لترى كيف يعمل (رجل المستحيل)



العدد القادم : إعدام بطل

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن ( أدهم صبرى ) كل هذه المهارات .. ولكن ( أدهم صبرى ) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب ( رجل المستحيل ) .

د. نبيل فاروق

## ١ - الأحرار ..

صعد ( أدهم ) في درجات سلم مبنى المخابرات العامة المصرية في نشاط ، وتألفت فرق شفتيه ابتسامة هادئة جذابة ، وهو يتبادل التحية مع كل من يلتقى به من رجال المخابرات وموظفى الإدارة ، وعبر ذلك الممر الطويل في الطابق الثانى من المبنى بخطوات واسعة ، حتى توقف أمام باب حجرة مدير المخابرات ، وطرقه في هدوء ، وانتظر حتى سمع صوته يدعوه للدخول ، فدفق الباب في رفق ، ودلف إلى مكتب المدير ، وهو يقول متسماً :

— صباح الخير يا سيدي .. ( ن - ١ ) في خدمتك .  
ابتسم مدير المخابرات وهو يقول :  
— صباح الخير يا ( أدهم ) .. اجلس ، فلدى هنا مهمة تحتاج إلى نشاطك الجم .  
جلس ( أدهم ) في هدوء ، وهو يقول :  
— كلى آذان صاغية يا سيدي .

٥

صمت مدير المخابرات لحظة ، ثم قال في اهتمام :  
— هل تحب قضاء إجازة في أدغال ( الكونغو ) يا ( ن - ١ ) ؟  
ضحك ( أدهم ) ، وهو يقول :  
— إجازة عمل ؟  
مطّ مدير المخابرات شفتيه ، وهو يقول :  
— بالطبع يا ( ن - ١ ) .  
ثم مال نحوه مستطرداً :  
— الأمر عاجل وخطير يا ( ن - ١ ) ، فهو يتعلق بالاقتصاد المصرى كله .  
عقد ( أدهم ) حاجبيه ، وهو يغمغم في قلق :  
— يا إلهى !!  
نهض مدير المخابرات من خلف مكتبه ، ولوح بذراعه وهو يقول :

— أحبطت أجهزة الأمن عندنا ، في الشهور الثلاثة الأخيرة ، أكثر من خمس محاولات لتريب كميات ضخمة من الذهب إلى البلاد ، وعلى الرغم من ذلك ، يؤكد رجال الأمن أن كميات أكبر قد نجحت في الدخول إلى الأسواق ، عن طريق مجموعة من المهربين الدوليين ، مما يؤدى إلى حالة من التضخم

٦

المالى ، تسبب بالضرورة في اضطراب النظام الاقتصادى ، بل قد تؤدى مع استمرارها إلى انبهاره وتخطيمه ، وهذا يعنى انبهار الدولة كلها ، وهو أمر نحيب ونعمل لمنع حدوثه يا ( ن - ١ ) .  
شغل الاهتمام ( أدهم ) من قمة رأسه حتى أخمص قدميه .  
وهو يقول في انفعال :

— وكيف يمكن منع حدوث ذلك يا سيدي ؟  
تنهّد مدير المخابرات وهو يقول :  
— إننا نبذل أقصى جهدنا لمنع دخول ذلك الذهب المهرب إلى البلاد يا ( ن - ١ ) ، ولكن هذا وحده لا يكفي ، فحدودنا شاسعة كبيرة ، وأساليب هؤلاء المهربين متنوعة متعدّدة ، ولن يتم حسم هذا الأمر إلا بالقضاء عليه من مصدره .  
ومطّ شفتيه وهو يستطرد :

— ولقد قمنا بتحرّيات واسعة مكثفة ، توصلنا من خلالها إلى تحديد الرأس المدبّر ، وزعيم عصابة المهربين هذه ، ولكن ذلك وضعنا في خيرة أكبر ، لهذا الزعيم فرنسى مغامر ، يقيم في ( الكونغو ) منذ عشر سنوات ، وله ثقل كبير هناك ، وبحوزة ثقة السلطات بدرجة مدهشة ، حتى أنه من المستحيل إقناع

٧

السلطات هناك بالقاء القبض عليه ، دون دليل قوى ، ثم إن التخلص منه ليس بالأمر السهل ، فلقد اختار لإقامته حصنا قويا وسط أدغال ( الكونغو ) ، لا يغادره إلا للضرورة القصوى ، وبصورة سرية للغاية ، ومفاجئة ، بحيث يستحيل تحديد ذلك ، والوصول إلى حصنه نفسه مستحيل ، فهو محاط بأحراش وغابات كثيفة ، تزخر بالوحوش الكاسرة والحيوانات المفترسة ، والطريقة الوحيدة للذهاب إليه أو مغادرته هي الهليكوبتر ، وهو يحتاج لذلك أيضا ، فيمتلك جهاز رادار قوى ، وأسلحة مضادة للطائرات .

غمغم ( أدهم ) في سخرية :

— ألا يمتلك بعض الدبابات والمدفعات ؟

هز المدير رأسه في هدوء ، وقال :

— نعم يا ( ن - ١ ) ، ولكنه يمتلك جيشا من المرتزقة المسلحين ، يتفق عليهم في سخاء ، ويدربهم على قتل كل من يحاول التسلل إليه بلا رحمة .

مط ( أدهم ) شفتيه وهو يقول في هدوء :

— ما من جهاز أمن بالغ الإحكام يا سيدي .

أجابه مدير المخابرات في هدوء :

٨

— هذا صحيح يا ( ن - ١ ) ، فكل نظم الأمن ، مهما بلغت درجة إحكامها ، تخوى بالضرورة لغرة ما ، ولكن هذه اللغرة تكون دائما عسيرة ، بالغة الضيق ، حتى أنها تحتاج إلى رجل على شاكلتك لعبورها .

ثم التقط من فوق مكتبه خريطة جغرافية ، فردها أمام عيني ( أدهم ) ، وأشار إليها بسبابه ، وهو يستطرد :

— لقد أقام ذلك الفرنسي ( جان بول ) حصنه وسط الأدغال ، الواقعة بين مدينة ( كينجالي ) ، وبحيرة ( إدوارد ) واللغرة الوحيدة للوصول إليه هي عبور جزء من نهر ( الكونغو ) ، حتى شلالات ( ستانلي ) ، ثم اجتياز عشرة كيلومترات في أكثر أدغال العالم وحشية ، ومحاولة عبور ثلاثة كيلومترات أخرى من الأحراش .

ابتسم ( أدهم ) ، وهو يقول متعكفا :

— وهل تسمى هذا لغرة يا سيدي ؟

ابتسم مدير المخابرات ، على الرغم من خطورة الموقف ، وهو يقول :

— ألم أقل لك إن هذه اللغرة تحتاج إلى رجل مثلك

يا ( ن - ١ ) ؟

ران عليهما الصمت لحظة ، ثم قال ( أدهم ) في هدوء :

٩

## ٢ - رحلة سينمائية ..

نقر مدير مكتب التصاريح السياحية في ( كينجالي ) بأصابعه على سطح مكتبه ، وهو يتأمل الرجل والفتاة ، الواقفين أمامه في هدوء ، ويتفكر في ملامحهما في اهتمام ، وقد أثار اهتمامه ذلك العدد من آلات التصوير السينمائي الذي يحملانه ، ثم قال في لهجة أرادها بالغة الهدوء ، وبلغه فرنسية تحمل لكمة عجيبة :

— إذن فأنت تريد المخاطرة بتصوير الحياة الطبيعية لحيوانات ( الكونغو ) المفترسة ، حول بحيرة ( إدوارد ) يا مسير ( أمجد صيري ) .

أجابه ( أدهم ) في حماس مفتعل :

— سيكون ذلك رائعا ، وأنا واثق من أن فيلمي المرتقب سيدر على ثروة باهظة .

حدج المدير بنظرة متشككة ، إلا أنه حافظ على هدوء لهجته ، وهو يقول :

١١

— إنني أتوق لرحلة في الأدغال منذ زمن طويل يا سيدي . لم يستطع مدير المخابرات منع ابتسامة الإعجاب ، التي ملأت شفتيه ، وهو يقول :

— وستبدأ رحلتك صباح الغد يا ( ن - ١ ) ، وليوفقك الله ( سبحانه وتعالى ) .

نهض ( أدهم ) وهو يقول في هدوء :

— بل قل ستبدأ رحلة الصيد في الأدغال يا سيدي .. صيد ( جان بول ) .

\*\*\*



١٠

— وهل من الحكمة أن تصحب زوجتك في مثل هذه المهمة  
البالغة الخطورة ؟

أجابته ( منى ) في هدوء :

— لقد اعتدت ذلك ياسيدى ، فلقد شاركت زوجى تصوير  
بعض الأفلام المماثلة في غابات ( إندونيسيا ) ، و ( الهند ) ،  
و ( البرازيل ) .

اعتدل المدير ، وهو يسأل ( أدهم ) في جدّة مفاجئة :

— وهل تدرك ما ينتظرك في هذه الرحلة يائسى ؟

هزّ ( أدهم ) كتفيه في لامبالاة ، وهو يقول :

— إذا كنت تقصد الحيوانات المفترسة فأنا لا أخشاهما  
ياسيدى ، فلقد اعتدت — بحكم عملي — التعايش معها ، ثم  
إن سيارتى معدّة لصد محاولاتها لا فتراسا .

لوح المدير بذراعه ، وهو يقول في عصبية :

— ولكنك في هذه المرة ستواجه ما لم تتخيله في ( إندونيسيا )

و ( الهند ) و ( البرازيل ) يامسيو ( أمجد ) ، فهو ( الكونغو ) في  
تلك الأنحاء يغصّ بتناسيح ( الكايمان ) المفترسة ، الشديدة  
القوة والوحشية ، والغابات حول شلالات ( ستانلي ) تتوج  
بأشرس الحيوانات المفترسة ، وهى شديدة الكثافة والوعورة ،

ثم إن هناك قبائل ( الوميزى ) البدائية ، التى يحلو لمقاتليها  
الأشداء تزيين أكوابهم برؤوس أعدائهم ، والمتطّفين  
عليهم .

مطّ ( أدهم ) شفّيه ، وهو يقول في هدوء :

— سأحاول تخاشيم ياسيدى .

عقد المدير حاجبيه ، وهو يتأمل ( أدهم ) و ( منى ) في  
جدّة ، ولكن ملامحه لم تلبث أن لانت فجأة ، وارتسمت على  
شفّيه ابتسامة خيثة ، وهو يقول في هدوء :

— حسنا يامسيو ( أمجد ) .. سأمنحك وزوجتك التصريح  
اللازم ، ولكن .....

قاطعته ( أدهم ) في هدوء :

— ولكن ماذا ياسيدى ؟

التقط المدير من أمامه ورقة بيضاء ، وضعها أمام  
( أدهم ) ، قائلاً :

— سأحصل على تعهد منك بأنك تعلم مدى ما ينتظرك من  
مخاطر ، وبأننا غير مسئولين عمّا يمكن أن يصيبك ، حتى القتل  
بواسطة الحيوانات المفترسة .

تناول ( أدهم ) قلمًا ، وكتب ما أراحه المدير في هدوء ،  
وناوله الورقة ، فطالعها المدير في اهتمام ، ثم ابتسم ، قائلاً :

— في هذه الحالة يمكننى منحكما التصريح اللازم .

ثم ذبل التصريح بتوقيعه ، وناوله لـ ( أدهم ) وهو يتسم  
قائلاً :

— رحلة موفقة .

تناول ( أدهم ) التصريح في هدوء ، ودسه في جيبه ، وهو  
يقول :

— شكرًا ياسيدى .. سنهدى إليك نسخة من فيلمنا  
بإذن الله .

تابعهما المدير ببصره حتى غادرا مكتبه ، ثم عاد يلتقط  
التعهد الذى كتبه ( أدهم ) ، وقرأه مرة ثانية ، ثم ابتسم في  
شراسة مغمغما :

— لقد وقّعت شهادة وفاتك أيها المغرور .

ثم نهض إلى جهاز لاسلكى في ركن مكتبه ، وأدار مؤشره  
لحظة ، ثم أمسك سمّاعته ، وقال وهو يتسم في سخرية :

— مسيو ( چان بول ) .. لدى هنا معلومة ستثير اهتمامك  
للغاية ..

\*\*\*

وضع ( چان بول ) سمّاعة جهاز اللاسلكى ، بعد أن

انتهى حديثه مع المدير ، ونهض يدور في حجراته الأنيقة بقامته  
الفارحة ، وجسده المفتول العضلات ، وهو يرتدى قميصا  
فضفاضًا من الحرير المنقوش بألوان زاهية ، وسروالًا قصيرًا  
يصل إلى منتصف فخذه ، وقد تمنطق بحزام جلدى مزركش ،  
ينتهى في جانبيه الأيمن بمسدس ضخم من ذلك النوع الذى  
يستخدم لصيد الوحوش ، وقد انعقد حاجباه فوق عينيه  
الزرقاوين ، وأخذ يداعب شعره الأشقر الذهبى الناعم ،  
ووجهه الخلقى يبدو أشد قساوة من ذى قبل ، ثم صاح في  
صوت حائق :

— ( مارسيل ) .

دخل إلى حجراته — إثر ندائه — شاب مفتول  
العضلات ، أسود الشعر ، يحيط وجهه شارب كث ، ولحية  
ضخمة ، وقال في هدوء :

— ماذا تريد يامسيو ( چان بول ) ؟

ازداد انعقاد حاجبيه ( چان بول ) ، وهو يقول :

— يبدو أننا ننتظر زيارة بعض الفضوليين يا ( مارسيل ) .

لم يد أى أثر للدهشة في ملامح ( مارسيل ) ، وهو يقول :

— كيف يامسيو ( چان ) ؟

لوح ( جان ) بذراعه ، وهو يقول :

— هناك مصور سينائي زائف وزوجته ، أصراً على الحصول على تصريح باجياز الأدغال ، في طريقهما إلى هنا ، بحجة تصوير بعض الوحوش المفترسة حول بحيرة ( إدوارد ) .

قال ( مارسيل ) في برود :

— وكيف تثق في أنهما زائفان ؟

مط ( جان ) شففيه ، وقال في حدة :

— ليس من المنطقي أن يختارا هذا المسار الطويل ، من ( كيسنجالي ) إلى بحيرة ( إدوارد ) ، إلا إذا كانا يريدان عبور المنطقة بالذات .

غمغم ( مارسيل ) في هدوء :

— ربما كانا سيويان. الخطيرة يامسيو ( جان ) .

عاد ( جان ) يلوح بذراعه في سخط ، وهو يقول :

— أنا لا أشاركهما هوائيهما هذه يا ( مارسيل ) ، فأنا أكره الخطيرة ، وأكره ذلك الشعور بالشك .

لم يحاول ( مارسيل ) مناقشته طويلاً ، بل طرق الهدف مباشرة ، قائلاً :

— هل تحب أن نتخلص منهما يامسيو ( جان ) ؟

حدجه ( جان ) بنظرة طويلة ، ثم التفت إلى خريطة كبيرة ترين حائط حجرته ، وأشار إليها قائلاً :

— ليس فوراً يا ( مارسيل ) . . . سنتركهما يواجهان تماسيح ( الكايمان ) أولاً ، وأحراش منطقة شلالات ( ستانلي ) ، و ( الوميزي ) ، فإذا ما بلغ حظهما درجة النجاح في اجتياز كل هذا ، فسنعمل على التخلص منهما فور عبورهما منطقة ( الوميزي ) ، وسنطعم وحوش ( الكونغو ) بهتيمهما .

تألفت عينا ( مارسيل ) في جذل وحشى ، وهو يقول :

— نعم يامسيو ( جان ) . . . إننى أحب هذا الأسلوب . أحبه جداً .

\*\*\*

أوقف ( أدهم ) تلك السيارة الضخمة ، التى احتشدت بآلات التصوير السينائي ، في منطقة موحشة من الأدغال ، وقال لـ ( منى ) في هدوء :

— سنترك السيارة هنا يا ( منى ) ، وسنعود إليها بعد انتهاء مهمتنا بإذن الله .

عقدت حاجبيها ، وهى تغمغم في توثر :

— هذا ما إذا ما قدر لنا العودة .

ثم هتفت في خنق :

— ولكن لماذا تصرّ على اجتيازنا تلك الأدغال على قدمينا ؟ هز كفيه وهو يقول في هدوء :

— لأن المنطقة التى نريد الوصول إليها متشابكة الأغصان ، يستحيل عبورها بمثل هذه السيارة ، ثم إنه ليس من المفضل أن نثير سكان الأدغال كلهم بصوت محرك سيارة ، سيدو مثل صرخة قوية في عالم من السكون ، وسط هذا المجتمع البدائي .

هبطت من السيارة ، وهى تبسم في شحوب ، قائلة :

— لك دائماً منطق مقنع .

التقط ( أدهم ) آلة تصوير سينائية كبيرة ، وأخذ يحملها في اهتمام بالغ ، حتى قسمها نصفين ، والتقط من التجويف الواضح في داخلها مسدسين ، ناول أحدهما إلى ( منى ) ودس الآخر في حزامه ، ثم التقط خنجرًا كبيرًا ، وضعه داخل جراب خاص ، مثبت في عنق حذائه الجلدي الطويل ، وهو يقول :

— هذان المسدسان مزودان بكاتمى صوت يا ( منى ) ،

ولكننى أرجو ألا تستخدمهما إلا للضرورة القصوى ، وسنحمل معنا قاربًا مطاطيًا بلا محرك لاجتياز النهر .

أومأت إليه برأسها موافقة ، في حين التقط هو آلة تصوير أخرى صغيرة ، علّقها في كتفه ، وهو يتسم قائلاً :

— والآن تبدأ رحلتنا يا عزيزتى . .

سارت إلى جواره ، وهى تغمغم في توثر ساخر :

— رحلتنا ؟! .. ياله من مصطلح !!

ثم عادت تبعه في صمت . .

\*\*\*

لم يكن اختراق تلك الأدغال الكثيفة بالأمر الهين ، فالأغصان متشابكة ، متعاقبة ، تمتلئ بالأشواك الحادة ، والأعشاب تمتلئ بمختلف أنواع الهوام والحشرات ، ورائحة الثار العطنة تزكم الأنوف ، إلا أن ( أدهم ) ظل يشق طريقه في صبر وأناة ، و ( منى ) تبعه في إرهاق ، دون أن تشكو أو تعترض ، وهى تعبر المناطق التى مهّدها أمامها ( أدهم ) ، وإن لم يمنع هذا بعض الأشواك الحادة من خدش بشرتها ، أو تمزيق أجزاء صغيرة من قميصها أو سروالها ، وهى تتحمل كل هذا حتى يصلا إلى النهر ، ويبدأ في عبوره إلى شلالات ( ستانلي ) ، وبدأ لها الوقت بطيئًا ثقيلًا ، وهى تسير على بعد



ولكن ذلك الضغط المائل الذي شعرت به حول صدرها وجسدها ،  
أصاب حنجرتها بالشلل ووصل رعبها وألمها إلى ذروتها ..

ثلاثة أمتار من ( أدهم ) ، الذي لم يلتفت إليها مرة واحدة طيلة الوقت ، منذ غادرا السيارة ..

وفجأة التفت حول جسدها جسم أسطواني غليظ دائي ، وأحاط بها في قوة أحسبت لها صرخة رعب في حلقها ، وشل حركة ذراعها في سرعة ، وهو يعصر جسدها الضئيل بلا رحمة . وحاولت أن تصرخ مستجدة بـ ( أدهم ) ، وهي تتطلع إليه بعينين جاحظتين من شدة الرعب ، وهو يواصل شق طريقه في همة ، ولكن ذلك الضغط المائل الذي شعرت به حول صدرها وجسدها ، أصاب حنجرتها بالشلل ، ووصل رعبها وألمها إلى ذروتها ، حينما التفت نهاية الجسم الأسطواني حولها ، وارتفعت مقدمته ، لتجد ( منى ) نفسها وجهها لوجه أمام ذلك الرأس الضخم للبعان ( البوا ) ، وقد فتح فكّيه عن آخرهما وبرز لسانه المشقوق المخيف ، وسط زوج من الأنياب الحاذقة ، وهو يهم بالتهام رأسها\* ، وعيناه الباردتان تحدقان في عينيها ورأت ( منى ) في عيني ( البوا ) الموت ..

\*\*\*

( \* ) ثعبان ( البوا ) : أضخم الثعابين على وجه الأرض ، وهو غير سام ، ولكنه يعتمد على قوته الرهيبة لاعتصار ضحاياه ، وابتلاعهم ، ويبلغ طوله في المتوسط تسعة أمتار ، ويمكنه ابتلاع حمار وحشي كامل بالغ .

٢٠

### ٣ - مواجهة الخطر ..

أشعل ( مارسيل ) سيجارة نفاذة الرائحة ، وهو يشير إلى إحدى الطائرات الهليكوبتر الثلاث ، القابعة في محيطها الخاص ، داخل حصن ( جان بول ) ، قائلاً لاثنتين من رجاله :  
— إنني لن أنتظر حتى ينجح الغريبان في الوصول إلى هنا ، سأحاول التخلص منهما رافةً بهما ، قبل أن تلتصقهما الوحوش المفترسة ، وعليكما أن تستقلا الهليكوبتر ، وتفحصا منطقة النهر ، ولا أريد أية أخطاء .

قال أحد الرجلين في استهتار :

— هل نطلق عليهما النار فور رؤيتهما ؟

هزّ ( مارسيل ) كتفيه ، وهو يقول في سخرية :

— وهل تتصور أنني أرسلكما لتسليمهما باقة من الزهور ؟

تبادل الرجلان نظرة مرحة ، تفيض بالشراسة ، ثم قال أحدهما وهو يربت على مدفعه الرشاش في حماس :

— لا بالطبع يا مسيو ( مارسيل ) .. فلندخر باقة الزهور

لنضعها على قبريهما .

٢٢

أطلق ( مارسيل ) ضحكة وحشية ، وهو يقول :  
— سيكون ذلك بالغ الصعوبة يا رجل ، فربما توزّع قيرائهما في بطون أسود الغابة وتماسيحها .

ابتسم الرجلان في ثقة ، ثم اتجها في صمت إلى الهليكوبتر ، في حين غمغم ( مارسيل ) في نهكهم ، وهو ينفث سيجارته ذات الرائحة النفاذة :

— لن تكتمل رحلتكما السينائية للأسف أيها المصريان .

\*\*\*

كان ( أدهم ) يشق طريقه وسط الأغصان المتشابكة في اهتمام ، مطمئناً إلى أن ( منى ) تتبعه ، ولكن شيئاً ما جعله يتوقف فجأة ، وملتفت إلى الخلف في جدّة .

لا يمكننا مهما بحثنا أن نعرف كنه هذا الشيء ، فد ( منى ) لم تصرخ ، ولم تتفوه بكلمة أو حرف واحد ، حينما باغتتها ثعبان ( البوا ) بهجومه ، ولقد كان الهجوم سريعاً ، حذراً كعادة الثعابين ، حتى أنه لم يترك أثراً .

ولكن ( أدهم ) شعر به .

ربما كان حدثاً .. أو غريزة غمت مع معايشة الخطر ، ومجابهة الموت ..

٢٣

أو هو نداء قلب ..  
لعله هذا أو ذاك .. لأحد يدري .. المهم أن ( أدهم ) قد  
التفت فجأة ، ورأى ثعبان ( البوا ) وهو يعتصر جسده ( منى ) ،  
ويهم بالتهايمها .  
ولم يستغرق ( أدهم ) أكثر من نصف الثانية ، ليفكر ،  
ويقرر ، وينفذ .  
لقد ألقى آلة التصوير السينمائية الصغيرة ، والقارب  
المطاطي عن كتفيه ، واستل خنجره الضخم من غمده ،  
واندفع كالصاروخ نحو ثعبان ( البوا ) الضخم ، وبقفزة  
واحدة تعلق في عنقه ، وجذب رأسه بعيداً عن رأس ( منى ) ..  
وأراد الثعبان المفترس الضخم أن يلتفت لمراجعة خصمه ،  
ولكن ذلك الخصم أحاط عنقه بذراع فولاذية ، وهوى  
بخنجره على رأسه ، وغاص بصله في مخ الثعبان .  
وانتفض جسده الضخم ثعابين الأرض ، وتشجج لسانه  
المشقوق في قوة ، ثم تراخى الجسد ، وسكن تماماً .  
وأسرع ( أدهم ) بتزع زميله من الجسد الأسطواني  
الضخم الملتف حولها ، وهاله ذلك الجحوظ الشديد في  
عينها ، والشحوب الهائل في بشرتها ، فهتف بها في جزع :

٢٤

— ( منى ) .. هل أنت بخير ؟  
مضت لحظة وهي تحديق في وجهه بذهول وشروع ، قبل أن  
تفجر بالبكاء ، وتعود الدماء إلى بشرتها الوردية ، فربت على  
كتفها في حنان ، وهو يقول :  
— لقد انتهى كل شيء يا عزيزتي .. لقد زال الخطر .  
وتركها تجشش بالبكاء بعض الوقت ، حتى هدأ روعها ،  
وجففت دموعها ، وهي تقول في امتنان :  
— لقد كان موقفًا بشعاً ، ولكنك أنقذت حياتي يا ( أدهم ) .  
ضحك وهو يقول في مرح :  
— لا عليك يا عزيزتي .. لقد اعتدت ذلك ، فعلى الرغم  
من المتاعب التي تسببها لي دائماً ، إلا أنني أكره أن أفقدك .  
ابتسمت في حجل وسعادة ، وهي تفهم :  
— أنا أيضاً أكره أن أفارقك يا ( أدهم ) .  
ارتفع حاجباه لحظة في حنان ، ثم لم يلبث أن عاد بهتف في مرح :  
— هل نواصل رحلتنا ؟  
نهضت وهي تقول في حماس :  
— هيا بنا .. لا أعتقد أننا سنواجه أبشع مما واجهت  
منذ لحظات .

٢٥

ولكنها كانت مخبئة ...  
\* \* \*  
برز نهر ( الكونغو ) أخيراً ، بعد ساعتين من التوغل في  
الأدغال ، وتنهّدت ( منى ) في ارتياح ، وهي تقول :  
— يا إلهي !! ظننت أننا لن نبلغه أبداً .  
أوصل ( أدهم ) أسطوانة الهواء المضغوط بالزورق  
المطاطي ، وهو يقول :  
— المهم أن ننجح في اجتيازه يا ( منى ) ، فسيكون علينا  
أن نسبح فيه عكس التيار ، وهو يزداد ضيقاً كلما أوغلنا فيه ،  
في اتجاه شلالات ( ستانلي ) ، ويمتلئ بتناسيح ( الكايمان )  
المفترسة ، ولكنه الطريق الوحيد الذي يمكننا من الوصول إلى  
حصن ( چان بول ) ، دون أن نلقى بأنفسنا بين يدي قبائل  
( الوميزي ) .  
ارتفع صوت ذلك الفحيح المكتوم ، المنبعث من أسطوانة  
الهواء المضغوط الصغيرة ، وهي تملأ الزورق المطاطي بالهواء ،  
في حين ابتسمت ( منى ) وهي تقول :  
— لا تحاول أن تثير مخاوف ، فلقد اعتدت مواجهة المخاطر  
مادمت بصحبتك .

٢٦

ابنسم وهو يفصل أسطوانة الهواء المضغوط ، ويضع  
الزورق على سطح النهر ، قائلاً :  
— هيا بنا .. فلقد حانت لحظة الخطر الحقيقي ..  
قفزت ( منى ) إلى الزورق ، وبدأ ( أدهم ) يستخدم  
مجدافه في دفع الزورق إلى عرض النهر ، وعاونته ( منى )  
بالمجداف الآخر في صمت ، وقد تركّز ذهنها كله في عبارة  
( أدهم ) الأخيرة ..  
لقد حانت لحظة الخطر الحقيقي ..  
\* \* \*  
مرّت ساعة بطيئة ، وهما يسبحان بزورقهما في عرض  
النهر ، الذي بدأ يضيق بالفعل كلما تقدّما فيه ، حتى شعرت  
( منى ) بالتعب ، فتململت في إرهاق :  
— ألا يمكنني أن أحصل على قدر من الراحة ؟  
توقّف ( أدهم ) عن التجديف ، وهو يقول :  
— يمكنك بالطبع يا عزيزتي ، فهذا أفضل من الشعور  
بالتعب قرب شلالات ( ستانلي ) .  
تنهّدت في إرهاق وهي تضع مجدافها داخل الزورق  
المطاطي ، ومدّت أناملها تداعب سطح الماء ، وهي تفهم في  
استرخاء :

٢٧

— عجبًا !! .. الماء يبدو رائقًا صافيًا ، على الرغم

من .....

قاطعها ( أدهم ) وهو يهتف فجأة في صرامة :

— أخرجني يدك من الماء .

انزعجت ( منى ) يدها من الماء في جزع ، وهي تهتف :

— ماذا حدث ؟

أشار إلى حافة النهر وهو يقول في جدّة :

— إننا لا ننزه في نيل القاهرة يا ( منى ) ، من الخطر هنا

أن يضع المرء جزءًا من جسده في الماء .

التفت ( منى ) إلى حيث أشار ، ونحّلت إليها لحظة أن حافة

النهر تتحلّى بالعشرات من جذوع الأشجار الملقاة في إهمال ،

ولكنها لم تلبث أن تبيّت من حركة هذه الجذوع غير الطبيعية ،

أنها لم تكن إلا عشرات من تماسيح ( الكايمان ) ، التي ترقد في

انتظار ضحاياها ، فالتفت عيناها في ذعر ، وهتفت :

— يا للبشاعة !!

ابتسم ( أدهم ) وهو يقول :

— وكنت ستقدمين لهم وجبة دسمة يا عزيزتي .

ابتسمت ( منى ) ابتسامة شاحبة ، وهي تغتمم :

٢٨



التفت ( منى ) إلى حيث أشار ، ونحّلت إليها لحظة أن حافة النهر تتحلّى  
بالعشرات من جذوع الأشجار الملقاة في إهمال ..

#### ٤ — أنياب التماسيح ..

لم ينتظر ( أدهم ) كثيرًا ليتأكد من نوايا راكبي الهليكوبتر ،  
فهو لم يكذب بلصق قوّة المدفع الرشاش تطلّ من نافذتها ، حتى  
التقط مسدّسه في سرعة مذهلة ، وأطلق النار ..

وفوجئ ( فرانسوا ) ، الذي كان يمسك المدفع الرشاش ،  
بالرصاصة تصيب مدفعه ، وتنزعه من قبضته انزعاجًا ، ليسقط  
منه في أعماق النهر ، فعاد إلى مقعده في ذعر ، وهو يهتف في  
سخط :

— يا للشيطان !! .. هذا الرجل محترف .. محترف  
ولاشك .. لقد أصاب مدفعي برصاصة واحدة .. أمطرهما  
بمدفع الهليكوبتر يا ( چاك ) .

ولم يكن ( چاك ) ينتظر ذلك الأمر ، فلقد شعر بخطورة  
( أدهم ) منذ الطلقة الأولى ، وضغطت يده في قوة على زر  
الإطلاق ، المثبت أعلى عصا القيادة ، وانهمرت رصاصاته على  
الزورق المطاطي ..

٣١

— ليست دسمة إلى هذا الحدّ .

ضحك وهو يقول :

— من حسن الحظ أن صديقنا ( قدرى ) لا يرافقنا في هذه

الرحلة ، وإلّا لما استطاعت التماسيح إيقاف لعابها لرؤية  
جسده الضخم ..

ضحكت ( منى ) ، وكادت تنطق بكلمة ما ، لولا أن

تبدلت ملامح ( أدهم ) فجأة ، وتجهّمت ، وهو يشير إليها  
قائلًا في جدّة :

— هل تسمعين ؟

أرهفت ( منى ) سمعها في قلق ، ونحّلت إليها أنها تسمع

صوت محرك يقترب ، وقبل أن تسأل ( أدهم ) عمّا يعنيه  
ذلك ، ارتفعت هليكوبتر ( چان بول ) فجأة فوق الزورق

المطاطي ، وهتف قائدها في حماس :

— لقد عثرنا عليهما .. عدا يا ( چاك ) .. سنطعم جثتيهما

تماسيح النهر ..

وانقضت الهليكوبتر ..

\*\*\*

٣٠

ولم يلتفت ( أدهم ) إلى الرصاصات التي أصابت الزورق ، ولا إلى صرخة ( منى ) ، حينما غاص الزورق المنقبوب في مياه النهر بسرعة ، وإنما صوب مسدسه إلى ( فرانسوا ) ، الذي أطل برأسه من الهليوكوبتر ، وأطلق النار .. واختيرت رصاصته رأس ( فرانسوا ) ، الذي جحظت عيناه ، وسقط من الهليوكوبتر كالحجر ، وارتطم بمياه نهر ( الكونفو ) ، في اللحظة نفسها التي غاص فيها زورق ( أدهم ) و ( منى ) تمامًا .. وهتف ( جاك ) بدوره :  
— بالشيطان !!

ثم أدار الهليوكوبتر في مناوره حادة ، واندفع بها بعيدا ، في حين التفت ( أدهم ) إلى ( منى ) ، وسألها في اهتمام :  
— هل أصابتك رصاصات هذا الوغد ؟  
جاءه صوتها مغممنا بالرعب ، وهي تقول :  
— لا .. ولكن هناك ما هو أخطر من الرصاصات ..  
التفت ( أدهم ) إلى حيث تنظر رفيقته في رعب ، وتذكر فوراً تماسيح ( الكايمان ) ، فقد كانت تسبح نحوهما بالعشرات .

\*\*\*

٣٢

كان الموقف مخيفاً ، جديراً أن يثير الرعب في قلوب أشد الرجال بأساً وشجاعة ، إلا أن ( أدهم ) ظل متالكاً جاشداً ، وهو يقول لـ ( منى ) في هدوء :

— لا يرهبك أمر هذه الحيوانات البشعة يا ( منى ) .. أطلق النار على رؤوسها ..

أثناء صوتها مرتجفاً ، وهي تقول :

— لقد فقدت مسدسي .. كنت أضعه إلى جوارى حينما غرق الزورق ..

ناولها مسدسه في سرعة ، واستل خنجره ، وهو يقول في صرامة :

— هاك مسدسي .. هيا .. أطلق النار بسرعة .. كانت تماسيح ( الكايمان ) تقترب منها في سرعة ، وتشق النهر كزوارق بخارية طويلة ، وعيونها الضخمة تبرز فوق السطح حاملة الموت والحلاك ، ولكن ( منى ) صوبت مسدس ( أدهم ) بين العيون ، وأطلقت النار ، في حين ملأ ( أدهم ) صدره بالهواء ، وغاص وسط تماسيح ( الكايمان ) المفترسة ، وهو يقبض على خنجره في قوة .. وفوجئت تماسيح ( الكايمان ) بأنها ليست أكثر تماسيح

٣٣

٣ م - رجل السعيل - عملية الأذغال ( ٥٧ ) .

الأنمساخا واحدا ..

كان أكبر التماسيح حجماً ، وأكثرها ضخامة ، حتى يبدو كأنه زعيمها ..

وكان يفضل لحم البشر ..

ولقد شق طريقه في مياه النهر في سكون وحذر ، نحو ( منى ) التي أولته ظهرها ، وعيناه الضخمتان تعلوان السطح ، وتلتهمان ( منى ) بنظراتهما الباردة ..

وفجأة شعرت ( منى ) بالتمساح الذي يتسلل خلفها ، واستدارت إليه في رعب ، ورأته يفتح فكيه الخيفين عن آخرهما ، وتسلفت إلى أنفها رائحته العجيبة ، التي شلت أطرافها ، وهي تحديق في صفى الأنياب الحادة اللامعة ..

وانقض عليها زعيم تماسيح ( الكايمان ) ..

\*\*\*

عقد ( جان بول ) حاجبيه في شدة ، وهو يقول في مزيج من الدهشة والعصية :

— قتل ( جاك ) برصاصة واحدة !! .. وتقول إنه يستخدم كائناً للصوت !!

أوماً ( فرانسوا ) برأسه إيجاناً ، وهو يقول في توثر :

٣٥

العالم وحشية وقوة ، على الرغم من فكوكها القوية ، وأنيابها الحادة الطويلة ..

لقد انقض ( أدهم ) على أول التماسيح في شجاعة مذهلة ، وغاص أسفل في براعة لا يضاهيه فيها إلا ثعبان البحر الماكر ، ثم عاد يرتفع في سرعة ، ويشق بطنه بخنجره الحاد ، ويعود ليفوص بعيداً ، متلاقياً تلاطمات ذيل التمساح القرى بالماء ، وهو يلفظ أنفاسه ..

كان صراخاً مذهلاً بين وحوش النهر ، وعمالق البشر .. كانت ( منى ) تحافظ على اتزانها في مياه النهر العميقة في صعوبة ، وهي تطلق النار على رؤوس التماسيح في توثر ، و ( أدهم ) يصارعها بخنجره تحت الماء ..

واصطبغت مياه النهر بدماء التماسيح ، وانقضت البقية منها على رفاقها الصرعى تلتهمها في شراسة ، كأنها قررت الاكتفاء بها بدلاً من ( أدهم ) و ( منى ) (\*) ، في نفس اللحظة التي نفذت فيها رصاصات الأخيرة ..

( \* ) تجذب رائحة الدماء التماسيح ، تماماً كما تفعل مع أسماك القرش ، وإذا ما أصيب أحدها ، فإن الآخرين يهرعون لالتهامه ، دون النظر إلى وحدة الجنس ..

٣٤

— نعم يا مسيو ( جان ) .. إنه محترف ولا شك .

وقال ( مارسيل ) في هدوء :

— لم يعد هناك مجال للشك يا مسيو ( جان ) ، فالمصوّر  
السينمائي المحترف لا يحمل مسدسًا مزوّدًا بكاتم للصوت .

زفر ( جان بول ) في قوّة ، وهو يقول :

— إنه من رجال الأمن المصريين ولا شك .. لقد قرروا

مهاجمتنا في عقر دارنا .

ثم أردف في توثر :

— ولكن هذا يعني أنهم قد توصّلوا إلينا .

غمغم ( مارسيل ) في سخرية :

— هذا ما يبدو لي أيضًا يا مسيو ( جان ) .

لوح ( جان بول ) بذراعيه في سخط ، وهو يقول :

— لا بد من التخلص منهما .. مهما كان الثمن .

هتف ( فرانسوا ) :

— لقد أصبت زورقهما ، ولا ريب أن ( الكايمان ) قد

التهمتها عن آخرها .

ازداد انعقاد حاجبي ( جان بول ) ، وهو يفكر في عبارة

( فرانسوا ) ، ثم عاد يلوح بذراعه قائلاً :

٣٦

— لن أترك شيئًا للتخمين أو الامتناج .

ثم التفت إلى ( مارسيل ) ، قائلاً في صرامة :

— اذهب بنفسك إلى حيث أصابهما ( فرانسوا )

يا ( مارسيل ) ، وإنما أن تعود إليّ بالدليل القاطع على

مصرعهما ، أو تكمل ما بدأت به تماسيح ( الكايمان ) .

\*\*\*

كان زعيم التماسيح يتقشّر على ( منى ) في ثقة ، وهو  
مطمئن إلى أن فريسته قد أصبحت ملك أنيابه ، وأن قوّة في  
الأرض لن تنجح في انتزاعها منه ، ولكن سطح النهر انشق  
فجأة عن مفاجأة مذهلة ..

عن رجل يطلقون عليه اسم ( رجل المستحيل ) ..  
لم تكن المفاجأة من نصيب التماسيح وحده ، بل كان الجزء  
الأعظم منها من نصيب ( منى ) ، التي اتسعت عيناها في  
ذهول ، حينما ففز ( أدهم ) من تحت سطح النهر فجأة ،  
واعتل ظهر التماسيح الضخم ، وأخذ يعمل خنجره في  
جسده ..

وثار زعيم التماسيح ، وأخذ يضرب صفحة الماء بذيله  
القويّ ، وهو يحاول إلقاء خصمه عن ظهره ، وخنجر  
( أدهم ) يقوص في جسده ، ويمزقه بلا هوادة ..

٣٧



وغاص الخصمان إلى الأعماق ، وهناك كشف التماسيح خطأ  
معتقداته ، فلقد كان خصمه سيّدًا في البرّ والبحر ..

وأخيرًا قرّر التماسيح أن يستدرج خصمه إلى العالم الذي هو  
سيّده ..

إلى أعماق النهر ..

وغاص الخصمان إلى الأعماق ، وهناك كشف التماسيح  
خطأ معتقداته ، فلقد كان خصمه سيّدًا في البرّ والبحر ، ولقد  
ألبت سيادته حينما شقّ بطن التماسيح بطعنة أخيرة محكمة ،  
ارتجف لها وحش النهر ، ثم غاص صريعًا قليلًا ، وأسرع أتباعه  
السابقون ينهشون جسده ، وكانهم يتقدمون من سيطرته  
الطويلة عليهم ..

وصعد ( أدهم ) إلى سطح النهر ، واستنشق الهواء في  
شغف ، ثم تلفّت حوله بحثًا عن ( منى ) ، واتسعت عيناها ذعرًا  
حينما لم يعثر لها على أثر في النهر ، أو فوق حافتيه ، ورذدت  
الأدغال القاسية صرخته ، وهو يهتف باسمها في لوعة وجزع ..

\*\*\*

٣٨

## ٥ - الرمح ..

شمل الجزء جسد ( أدهم ) حتى النخاع ، وهو يفوس في مياه النهر ، متجاهلاً أنياب التماسيح المنشغلة في التهام الصرعى من رفاقها ، باحثاً في بأس عن رفيقة كفاحه وحياته ، حتى انتابه اليأس ، وبكى قلبه بدموع من دم ، وهو يتصورها وقد سقطت فريسة لأنياب أحد التماسيح المفترسة ، حيناً كان هو يقاتل زعيمها في عمق النهر ، وأخذ يسبح نحو الشاطئ في ألم ، حتى وصل إلى حافة النهر ، فألقى جسده المنهك بالتعب والحزن إلى جوار جذع شجرة ضخمة ، وضّم ركبته إلى صدره ، وألقى رأسه فوقهما ، وانتابته رغبة قوية في البكاء ..

لم يستطع أن يتصور نهاية ( منى ) على هذا النحو ..

( منى ) الرقيقة الجميلة ، التي أحبها كما لم يحب قط مخلوقاً آخر في هذا العالم ..

وأخذ يلوم نفسه في قسوة لقبوله اشتراكها في هذه العملية المألوفة الخطيرة ، وترقرقت عيناه بالدمع وهو يتصور نفسه السب في مصرعها ..

لقد اعتاد مشاركتها إياه في مغامراته ، حتى أنه لم يعد يطبق العمل دونها ، ولم يتصور أبداً أن يفقدها هكذا ..

بين أنياب تمساح .. يا للشاعة !! ..

جال بخاطره لحظة أن يقتل كل تماسيح الأرض انتقاماً لها ، إلا أن اليأس العارم في أعماقه منعه من أن يحرك ساكناً ..

وقد يصاب من يعرفون ( أدهم صبرى ) بدهشة بالغة ، إذا ما رأوه في هذه الحالة من اليأس ، فهم يتصورونه رجلاً قاسياً جافاً ، لا مكان للعواطف في أعماقه ..

هذا لأنهم لا يعرفونه إلا كما يرونه .. صلباً ، قوياً ، عنيداً ، ساخراً ، بأسلاً ، مغامراً ، صنيديداً ، مقاتلاً ..

ولكن ( أدهم ) ليس كذلك فقط ..

إن ( أدهم صبرى ) كتلة من الحب والحنان والمشاعر .. حتى في قتاله يحب ..

إنه صلب قوياً عنيداً ، لأنه يحب وطنه ..

ساخر بأسل مغامر من أجل رفعة وعلو شأنه ..

صنديد مقاتل دفاعاً عنه ..

إن الطاقة التي صنعت من ( أدهم ) كل هذا هي الحب ..

الحب وحده ..

ولقد كانت ( منى ) نصف الحب في أعماقه ..

ربما كان يسوءها أن تعلم أنها تمتلك نصف حبه فقط ، ولكنه لم يكن يستطيع منحها أكثر من ذلك ، فقد منح النصف الآخر لوطنه ..

منحه لمصر ..

وفي هذه اللحظة ، وهو يستند إلى جذع الشجرة ، كان يشعر أنه فقد نصف حبه .. ونصف عمره .. ونصف حياته ..

كانت أول مرة يبكى فيها رجل المستحيل ..

كانت أول مرة تسيل فيها دموعه كالخمر فوق وجهه في صمت ، ودون أن يشعر ..

لقد كان ينمى نصف حياته المفقودة ..

وفي بطاء وألم نهض ( أدهم ) ..

نهض مقاوماً أحزان قلبه الجارفة ليواصل عطاءه لنصف حياته الآخر ..

نهض ليواصل مهمته ، التي كلفته إياها مصر ، ومن أجل مصر ..

وفجأة تعلقت عيناه ( أدهم ) بنقطة وسط الأغصان الكثيفة ، وارتجف قلبه في قوة ، ولهث من سرعة نبضاته ، فقد

كان هناك رمح بدائي غاص نصله في جذع شجرة قريبة ، وقد تعلّق به جزء من قميص ( منى ) ..

وفي قفزة واحدة وصل ( أدهم ) إلى الرمح ، وانتزعه في انفعال ، واحتفظ بذلك الجزء من القميص يتفحصه في توتر ..

وانضحت الصورة في رأسه ..

لقد سمحت ( منى ) إلى حافة النهر ، وهو يقاتل التماسح الرهيب ، وفاجأها رجال ( الوبيزى ) ، وما دام لم يعثر على جثتها فقد اختطفوها .. لقد حملوها حية إلى قريتهم ..

وكان هذا الأمل وحده كفيلاً بأن يتحوّل رجل المستحيل إلى قبيلة حية ..

قبيلة تتوج بالحماس والإصرار والقوة والصلاة واليأس ..

قبيلة تحمل اسم ( أدهم صبرى ) ..

\*\*\*

انحنى ( مارسيل ) بفحص الرمح الملقى على حافة النهر في اهتمام ، ثم نهض واقفاً على قدميه ، ومطّ شفتيه في سحق وهو يهمهم :  
- يا للشيطان !! .. إذن فقد نجح المصريان من التماسيح ، ووقعوا في يد ( الوبيزى ) (\*) ..

(\*) ( الوبيزى ) : قبائل بدائية حقيقية ، تعيش في أديغال ( الكونغو ) ، وتسمى بصاندي البرءوس .

غمغم ( فرانسوا ) في تولد .

— لعل هذا ما تبقى منهما .

هز ( مارسيل ) رأسه تقيًا في خنق ، وهو يقول :

— لا أيها الأحمق ، إنك لا تحسن قراءة الأثر مثلما أفعل أنا .

لقد سبحت الفتاة إلى هنا أولاً ، وهاجتها ( الوميزي ) ، وأسروها ، وحملوها إلى قريتهم ، ثم جاء ذلك الشيطان الذي قتل ( چاك ) ، وجلس عند جذع الشجرة هناك ، ثم عثر على الرمح ، وانزعجه من مكانه ، وخلع قميصه الملقى هناك ، ثم صعد إلى تلك الشجرة الضخمة ، وانقطعت آثاره عندها ، وهذا يعني أنه يتقل عبر الأشجار ، محاولاً تقليد ( طرزان ) ربيب القروء (\*) .

اتسعت عينا ( فرانسوا ) ، وهو يغمغم في دهشة :

— هل علمت كل ذلك من الآثار هنا ؟

ابتسم ( مارسيل ) في غطرسة ، وهو يقول :

— بل من عشر سنوات من الخبرة يا رجل .

( \* ) طرزان : شخصية وهمية ابتكرها الكاتب ( إدجار رايس باروز ) ، ليؤكد بها عقيدته العنصرية ، عن قوة الرجل الأبيض ونخصه ، وقدرته على السيطرة على الرنوج ، الذين يبدون دائماً متخلفين في روايات ( طرزان ) .

وتحسّ مسدسه المعلق في جرابه الجلودى المدلى من ركن حزامه ، وهو يستطرد :

— ومن السهل التيقن من ذلك يا ( فرانسوا ) ، فأنت تعلم أننا نأهون ( الوميزي ) ، ونحوز صداقتهم وثقتهم ، منذ أقام ( جان بول ) حصنه هنا ، ومنذ بدأنا نرسل جمولات الذهب عبر أرضهم ، مقابل إمدادهم ببعض الأدوية والمؤن ، ولقد شارفت الشمس الغروب ، ومن الخطر اختراق الأدغال إلى قرية ( الوميزي ) في الظلام ؛ لذا سأذهب مع مشرق الشمس إلى زعيمهم ، وسأعرف منه مصير الرجل والفتاة . ورفع عينيه إلى الشمس الغاربة ، وهو يردف في سخرية :

— أو أحصل على جثتيهما .

\*\*\*

لم يتوقّف ( أدهم ) .. لحظة واحدة عن القفز من شجرة إلى أخرى ، متعلقاً بأليافها الطويلة القوية ، منذ غادر حافة النهر ، حتى بدأ أقرب ما يكون إلى ( طرزان ) ، وكأنه يؤكد عبارة ( مارسيل ) ، خاصة وهو عازى الصدر ، مفتول العضلات ، وخجرجه معلق في نطاقه ..

ومع غروب الشمس ، وصل ( أدهم ) إلى قرية ( الوميزي ) ، المغطاة بحاجز مرتفع من جذوع الأشجار ، ذات الأطراف المدببة ، التي أقام بها ( الوميزي ) سوراً للدفاع عن قريتهم ، ضد هجوم الحيوانات المفترسة ، والقبائل المعادية ..

واختفى ( أدهم ) بين أغصان شجرة ضخمة ، تطل على ساحة القرية ، وأخذ يدرس المكان في عناية وخبرة ..

كان رجال ( الوميزي ) منهمكين في صقل رماحهم وأسهمهم ، وشد أقواسهم ، في حين يتحرك زعيمهم حولهم في قوة وهبة ، يشد من أزرقهم ، ويلهب حماسهم بعبارات لم يفهم منها ( أدهم ) حرفاً واحداً .

وفي وسط الساحة انكببت نساء القرية على إيقاد نار ضخمة ، وطهو الصيد الذي أحضره الرجال ، في حين حملت إحداهن وعاء طعام إلى كوخ منعزل ، يقف على حراسته رجلان مفتولا العضلات ، واضحا القوة ، وفي يد كل منهما رمح قرى حاذ النهاية ..

ولم يكن الأمر يحتاج إلى الكثير من الذكاء ، ليعلم ( أدهم ) أنهم يحتفظون بـ ( منى ) هناك ، ولنا نحتاج إلى براعة الاستتاج ، لنعلم أنه لم يكن ينوى تركها بين أيديهم ..

ولكنه لم يحرك ساكناً في هذه اللحظة .. ظلّ ساكناً في مكانه بين الأغصان ، كما لو كان تماثلاً من الرخام ، وعيناه لا تفارقان الكوخ ، حتى ساد الظلام ، وتناول رجال ( الوميزي ) عشاءهم وأوى كل منهم إلى كوخه ، عدا رجال الحراسة ، الذين وقفوا في شموخ بشير الإعجاب ، ورماحهم مشهورة في أيديهم .. وهنا فقط تحرك ( أدهم ) ..

زحف فوق غصن الشجرة الضخم في نعومة النعنان ، ثم تعلّق بطرفه ، وترك جسده يتدلى للأسفل ، وأخذ يتأرجح لحظة ، ثم قفز في مرونة الفهد وخفة القط داخل قرية ( الوميزي ) ..

هبط ( أدهم ) على قدميه ، وثنى ركبتيه ليخفف من صوت هبوطه ، ولتتص جسده ثقله ، ثم تسلل في خفة ورشاقة ، مستتراً بالأكواخ المتناثرة ، حتى وصل إلى كوخ ( منى ) .. وفجأة انقض على حارس الكوخ كالصاعقة ، فلكم أولهما لكمة كالقنبلة ، وغاصت قبضته في معدة الثاني ، ثم عاجله بلكمة حطمت أنفه ، وتركه يسقطان عند قدميه في صوت مكتوم ، وترقّب لحظة ، ليتأكد من أن صوت صراعه معهما لم يوقظ النائمين ، أو يثير قلق الحراس الآخرين ، ثم دفع باب



وهنا فقط تحرك (أدهم) .. زحف فوق غصن  
الشجرة الضخم في نعومة الثعبان ..

الكوخ الخشبي ، ومروق داخله في سرعة ، وأسرع إلى الجسد  
النائم في ركنه ، وهزّه في رفق ، وهو يهمس :  
— استيقظي يا ( منى ) .. إنه أنا .. ( أدهم ) ..  
وفجأة سمع شهقة مكتومة من الركن الآخر للكوخ ،  
أعقبه صوت ( منى ) ، وهي تهتف في جزع :  
— ( أدهم ) ؟

التفت ( أدهم ) في دهشة إليها ، وعاد بعينه إلى الجسد  
الذي أيقظه ، فطالعه وجه واحدة من نساء ( الوميزي ) ملء  
بالرعب ، وقبل أن ينجح في منعها ، شقت سكون المكان  
بصيحة رعب قوية ، لم تكد تتلاشى حتى ارتج المكان كله  
بصرخات ( الوميزي ) القتالية ، وهم ينقضون على  
الكوخ ..

\*\*\*



## ٦ — طعام الأسد ..

حطمت صرخة المرأة خطة ( أدهم ) كلها في ثانية واحدة ،  
واقترحم العشرات من رجال ( الوميزي ) الكوخ في غضب  
وثورة ، وانقضوا على ( أدهم ) في وحشية ، وقفزت ( منى )  
من مكمنها تعاون زميلها ، الذي فاجأها بوضوئه ..

وحطمت قبضة ( أدهم ) الفولاذية فك أول الرجال ،  
وهشمت الأخرى أنف الثاني ، وغاصت قدمه في معدة  
الثالث ، في حين تفادت ( منى ) ربح أحد الرجال ، ولكمته في  
طرف أنفه ، فأزاحته عن طريقها ، ودارت على أطراف أصابع  
قدمها اليمنى كراقصة باليه ، لتركل رجلاً ثانياً في وجهه ..

ولكن ( الوميزي ) كانوا مقاتلين أشداء شجعان ، وفي كل  
مرة يعد ( أدهم ) أو تبعد ( منى ) أحدهم ، كان الآخرون  
يقاتلون بمزيد من البسالة والقوة ، حتى أحاط عشرة منهم  
بـ ( أدهم ) ، وقيدوا حركته تماماً ، وأسرع آخرون يكبلون  
معصبيه بأحبال ليفية ، في حين فعل زملاؤهم المثل مع ( منى ) ..

ولم تمض عشر دقائق منذ بدء القتال ، حتى كان ( الوميزي )  
يدفعون ( أدهم ) و ( منى ) أمامهم في قسوة إلى حيث يجلس  
زعيمهم ، فوق عرش عظام الحيوانات المفترسة ، تزينة رؤوس  
أعدائه ..

وساد الصمت التام حينما رفع الزعيم كفه في مهابة ، وعاد  
يخفضها وهو يحدّق في وجهي ( أدهم ) و ( منى ) في غضب ،  
ولكن ( أدهم ) منحه ابتسامة ساخرة ، جعلت حاجبيه يعتقدان  
في شدة ، وهو يهتف بعبارة ساخطة ، مشيراً إلى أحد رجاله ،  
الذي تقدّم من ( أدهم ) ، وسأله بفرنسية ركيكة :

— هل تتحدّث الفرنسية ؟!

ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وهو يقول بفرنسية طليقة :  
— أعتقد أنني أتحدّث بها أفضل منك ..

تجاهل المترجم البدائي التبرة الساخرة في حديث ( أدهم ) ،  
وهو ينقله بلغة ( الوميزي ) إلى زعيمه ، الذي صاح بعبارات  
أخرى ، نقلها المترجم إلى ( أدهم ) قائلاً :

— الزعيم يقول إن تسلكك إلى قريتنا عمل يستوجب  
إعدامك ..

أجاب ( أدهم ) في سخرية :

— قل له إن وجهه يشبه وجه قرد مصاب بعسر الهضم .  
تجاهل المترجم البدائي حديث ( أدهم ) مرة أخرى ، وهو  
يستمع إلى زعيمه ، الذي أخذ يلوح بكفه ، وهو يتحدث في  
صرامة ، قبل أن يقول المترجم :

— ولكنه عمل يتطوى على شجاعة بالغة ولا شك ؛ لذا  
فسيعاملك الزعيم كما نعامل المخاربين المتمردين .

أشار الزعيم يده في عظمة ، فأسرع رجال ( الوميزي )  
يجذبون ( أدهم ) إلى عمود خشبي في منتصف الساحة ،  
ويقوده إليه في إحكام وقوة ، ثم جذبت النساء ( منى ) إلى  
الكوخ ، وهي تقاومهن في عنف ، واقترب المترجم من  
( أدهم ) قائلاً :

— لن يطول بك الانتظار .. سينتفى كل شيء عند الفجر .  
وتركه يضرب أحماساً في أسداس ، محاولاً استتاج طريقة  
معاملة المخاربين المتمردين ، وإن لم يداخله شك في أنها طريقة  
أبشع من الموت ذاته ..

\*\*\*

لم يغمض جفن ( أدهم ) لحظة واحدة حتى مطلع الفجر ،  
ولم تتوقف محاولاته للتخلص من القيد طيلة الوقت ، حتى

شقت أشعة الشمس الأولى كبد السماء ، فغادر محاربو  
( الوميزي ) أكواخهم والنوا حولهم ، وهو يتسم في  
سخرية ، إلى أن تقدم منه زعيمهم ، يصحبه مترجمه البدائي ،  
الذي قال بفرنسيته الركيكة :

— حانت لحظة الاختبار أيها الأبيض .

تحدث الزعيم بضع لحظات ، ثم صمت وهو يحدق في وجه  
( أدهم ) في تحد ، وقال المترجم :

— أنت تريد الفتاة ، وهي من حق ( الوميزي ) ، ولكننا  
سنمنحك إياها لو أنك نجحت في إحضار أسد حتى إلى هنا .  
غمغم ( أدهم ) في سخرية :

— يا لها من مبادلة عادلة !!

تجاهل المترجم سخريته كالمعتاد ، وهو يواصل حديثه  
قائلاً :

— سنطلق سراحك الآن ، وسيكون عليك إحضار الأسد  
إلى هنا حياً قبل أن يتوسط قرص الشمس كبد السماء ،  
والأ أصبحت الفتاة نفسها طعاماً للأسد .

عقد ( أدهم ) حاجبيه في غضب ، وهو يقول :

— لو من أحدكم شعرة واحدة من رأسها فساقتلكم جميعاً .

لم يحاول المترجم نقل هذه العبارة الأخيرة إلى زعيمه ،  
الذي أشار لرجالهم بعل قيود ( أدهم ) ، ثم اقتادوه إلى بوابة  
القبيلة ، حيث أشار المترجم إلى شروق الشمس ، قائلاً :

— ستجد الأسود إذا ما تحركت في اتجاه الشمس ،  
ولا تحاول العودة لإنقاذ الفتاة ، فسيفتلها رجالنا إذا ما رأوك  
تقترب .

ثم أغلق الرجال بوابة القبيلة الخشبية الضخمة في وجه  
( أدهم ) ، وقد صدر حكم زعيم القبيلة ..

ووقف ( أدهم ) يتطلع إلى قرص الشمس لحظة ، ثم غمغم  
في صرامة :

— لن أخذلك هذه المرة يا عزيزي ( منى ) .. سأحضر  
ذلك الأسد حياً ، أو أدفع حياتي ثمناً لك .  
وانجبه في صلابة إلى حيث تشرق الشمس ..

\*\*\*

انخرطت ( منى ) في بكاء أليم ، منذ أغلق رجال  
( الوميزي ) بوابتهم خلف ( أدهم ) ، وقد تصورت أن  
ذلك المطلب المستحيل يعني نهايتها ونهاية ( أدهم ) معاً ، ولم  
تتوقف عن بكائها إلا عندما صك مسامعها صوت هليوكوبتر

تهبط في ساحة القرية ، فأسرعت تحفّف دموعها ، وتختلس  
النظر عبر شقوق الكوخ إلى الساحة ، ولم تستطع منع تلك  
القشعريرة التي سرت في جسدتها ، حينما وقع بصرها على  
الشاب المقتول العضلات ، الذي هبط من الهليكوبتر ،  
واستقبله زعيم القبيلة بالترحاب ..

لقد كان ( مارسيل ) ، الذي هتف في مرح ، وهو يصافح  
الزعيم :

— كيف حال أعظم زعماء ( الوميزي ) ؟  
قام المترجم بدوره في نقل الحديث بين الطرفين ، حينما قال

الزعيم :

— في خير حال أيها الأبيض الصديق .  
قال ( مارسيل ) :

— إنني أبحث عن رجل أبيض وفتاة بيضاء ، كانا عند حافة  
النهر أمس .

شرح له الزعيم ما حدث في كلمات موجزة ، و ( مارسيل )  
يصغى إلى المترجم في اهتمام ، حتى وصل إلى العقاب الذي وقّعه

زعيم ( الوميزي ) على ( أدهم ) و ( منى ) ، فأطلق  
( مارسيل ) ضحكة ساخرة عالية ، وقال في جدل وحشي :

— يحضر أسدا حيا ؟ نعم .. إنها فكرة مذهشة أيها الزعيم .. فليحضر أسدا حيا ، أوليلق حتفه هو وزميلته .  
وعاد يطلق تلك الضحكة الوحشية الساخرة ..

\*\*\*

أخذ ( أدهم ) يتقل بين الأشجار ، قافزا من واحدة إلى أخرى ، متعلقا بأليافها المتدلية ، ثماعا كما كان يفعل حينما كان يبحث عن قرية ( الوميزي ) ، حتى وصل إلى منطقة من الأحراش الممتدة ، فاستقر وهو يلهث فوق غصن شجرة قوية ، وأخذ يتزع أليافها في سرعة ومهارة ، ويجدها على هيئة حبل قوى ، حتى انتهى من صنع الحبل ، وتأكد من متانته ، ثم صنع من أحد طرفيه أنشودة تشبه تلك التي يستعملها رعاة الأبقار ، وقفز من فوق الشجرة إلى الأرض ، وهو يغتم :

— والآن أين أنتم أيها الأسود ؟  
وأخذ يتحرك وسط الأحراش في حذر ، وهو يتلفت حوله ، حتى استقر بصره على أسد ضرغام ، انهمك في التهام فريسته ، فعقد حاجبيه وهو يقول في سخرية :  
— لاثملا معدتك أيها الليث ، وإلأفلسا نجحت في اجتذابك .



وأخذ يتزع أليافها في سرعة ومهارة ، ويجدها على هيئة حبل قوى ، حتى انتهى من صنع الحبل ، وتأكد من متانته ..

وأطلق فجأة زئيرا قويا ، يشبه زئير الأسد ، الذي رفع رأسه عن فريسته في دهشة ، وأدار عينيه الحادثين إلى حيث يقف ( أدهم ) ، الذي لوح بأنشوطته في تحد ، وعاد يطلق ذلك الزئير القوي .

وزار الأسد بدوره ، وقد قرأ التحدي في عيني ( أدهم ) ، ثم انطلق نحوه في شراسة ، وهو ينوي ضمه إلى قائمة طعامه .. وألقى ( أدهم ) كل إصراره ، ورغبته في الظفر إلى قدميه ، وانطلق يعود في سرعة مذهلة ، أمام الأسد الذي تملكه الغضب ، وأخذ يقترب من ( أدهم ) ، وهو يزار في قوة ووحشية ، حتى كادت مخالبه تنغرس في جسد ( أدهم ) ، الذي اندفع نحو أقرب شجرة خارج منطقة الأحراش ، وقفز إليها دافعا جسده إلى أعلى بأقوى ما يمكنه ، وتعلق بغصن الشجرة في نفس اللحظة التي قفز فيها الأسد نحوه ، ورفع قدميه إلى أعلى متفاديا مخالبه ، ثم دار بجسده حول الغصن في رشاقة ومرونة ، واستقر جالسا فوقه ، واتسم ساخرًا وهو يتأمل الأسد الثائر ، الذي أخذ يمزق لحاء الشجرة بمخالبه في غضب ، محاولا الصعود إلى حيث جلس ( أدهم ) ، الذي غمغم في همهم :

— معذرة يا ملك الغابة .. لم تكن لحظة مصرعي بعد .  
ثم أدار أنشوطته في الهواء ببراعة ، وقذف بها نحو الأسد ، فالتفت حول عنقه ، وأحكمت رباطها مع جذبة ( أدهم ) القوية ، وازداد هياج الأسد وهو يحاول التخلص من قيد رقبته ، ولكن ( أدهم ) زاد من قوة جذبته ، حتى جحظت عينا الأسد ، وبدأ وكأنه يلفظ أنفاسه الأخيرة ..  
وهنا انقض ( أدهم ) على الأسد ، واشتبك ليث البشر مع ملك الأدغال ، وانفضت أدغال ( الكونغو ) من هول الصراع ..

\*\*\*



## ٧ - الومبيزى ..

تهللت أسارير ( جان بول ) ، وارتفع حاجباه في دهشة وسعادة ، وهو يتف في جدل :

— يحضر أسدا حيا ؟ .. ياله من مطلب !!

وأطلق ضحكة مججلة ، وهو يستطرد :

— إنه لن ينجح في ذلك أبدا .. ما من بشر يمكنه أن يفعل ذلك بيديه العاريتين .

ولكن القلق لم يلبث أن عاد يكسو ملامحه ، وهو يردف في توثر :

— ولكن ماذا لو أنه ترك الفتاة لمصيرها ، وأتى إلى هنا ؟

ابتسم ( مارسيل ) في سخرية ، وهو يقول :

— إنه لن يفعل ذلك .

هتف ( جان بول ) في سخط :

— وكيف يمكنك أن تكون واثقا هكذا ؟

هز ( مارسيل ) كتفيه في لامبالاة وهو يقول :

— لقد خاطر بنفسه في محاولة لإنقاذها من قرية ( الومبيزى ) ، على الرغم من كل ما ينطوى عليه ذلك من مخاطر ، ولن يتردد في محاولة إنقاذها مرة أخرى .

عقد ( جان بول ) حاجبيه ، وهو يقول :

— يبدو لي حديثك منطقيا يا ( مارسيل ) ، ولكنى اعتدت ألا أثق إلا فيما أراه بعيني ، وأؤمن بأن هذا سر نجاحى في عمليات تهريب الذهب .

عاد ( مارسيل ) يتسم في سخرية ، وهو يقول :

— لم يمكنك ذلك هذه المرة يا مسيو ( جان ) ، فبجثة ذلك الشيطان المغامر لابد أنها تستقر الآن في معدة أسد جائع .

عقد ( جان بول ) حاجبيه في ضيق ، وهو يقول :

— قد لا يمكننى رؤية جسده يا ( مارسيل ) ، ولكنى أستطيع التأكد من مصرعه ، فستطلق أنت و ( فرانسوا ) إلى قرية ( الومبيزى ) بعد أن يتصف النهار ، فإذا ما وجدتمهم قد أطعموا الفتاة للأسود ، فسيغنى هذا أن الرجل قد لقي مصرعه ، أمّا إذا ....

قاطع ( مارسيل ) ، وهو يقول في صرامة :

— لا توجد ( إذا ) يا مسيو ( جان ) .

وفجأة ثار الغضب في أعماقها ، وانقضت به عروقها . فصرخت في قوة :

— كلا ..

وفي حركة سريعة لكمت أقرب النساء إليها ، وغاصت إلى أسفل متفادية الأيدي التى حاولت الإمساك بها ، ثم انطلقت تعدو نحو بوابة القبيلة بلا هدف ، وراوغت أحد مقاتلي ( الومبيزى ) حينما حاول إيقافها ، وعبرت تحت ذراع آخر ، ولكن الثالث جذبها من شعرها في قسوة ، وطوق ذراعها ووسطها بساعديه القويتين ، وحملها متجاهلا مقاومتها الشرسة ، وألقاها تحت قدمى الزعيم ، ثم رفع رمحه إلى أعلى ، وكاد يظعن قلبها ، لولا أن انبعث هتاف قوى من حارسى البوابة ، جعل أفراد القبيلة يتدفقون في دهشة ، وتتسع عيونهم وهم يشاهدون نظرات مذهولة ، ثم تركوها ملقاة عند قدمى الزعيم ، وأسرعوا جميعا يفتحون البوابة ، وتسروا أمامها في ذهول ، فهبطت ( منى ) في بطاء ، وتطلعت إلى البوابة بدورها ، ولم تكد تتطلع إلى ما يروونه حتى صرخت بمنزعج من الدهول الشديد والفرح العارم :

— يا إلهي !! .. ( أدهم ) !!

ثم أردف في شراسة :

— إذا كانت الأسود قد فشلت في قتل ذلك الشيطان المصرى ، فأنا لن أفلت .. ولو وجدته حيا فسأقتله بيدي هاتين .

وجذب صمام مدفعه الرشاش ، ثم غادر الحجرة في خطوات سريعة ..

\*\*\*

توسّطت الشمس كبد السماء ، واختلج قلب ( منى ) بين ضلوعها ، حينما قال لها المترجم البدائي :

— لقد انتصف النهار ، وفشل صاحبك ، ولا مفر من تنفيذ القانون .

ترقرقت الدموع في عيني ( منى ) ، وهى تغمغم في جزع :

— ولكن هذا مستحيل !! إن عدم عودة ( أدهم ) تعنى أنه .... أنه ....

واتسعت عيناها في ألم وذعر ، وهى تهتف :

— يا للهول !! إنها تعنى أن ( أدهم ) قد لقي مصرعه . التفت حولها نساء القبيلة ، وأخذن يترغن بأغنية عجيبة ، لم تفهم منها ( منى ) كلمة واحدة ، ولكنها فهمت أنها نوع من التآبين لها ، قبل إلقائها للأسود ..



واحببت أنفاس (الوميزي) ، وتراجعوا في خوف واحترام ،  
ليفسحوا الطريق أمام ذلك المشهد الأسطوري ..

٥٣ - رجل المستحيل - عميلة الأدغال (٥٧)

ولم تستطع منع ذلك الإعجاب الذي امتزج بفخر قوى ،  
ملا عروقها حتى الأعماق ، وهي تتطلع إلى (أدهم) ، الذي  
بدا كواحد من الأبطال الأسطوريين بعضلاته المفتولة ،  
وشموخه ، وقامته المنتصبة ، وهو يحمل فوق كتفيه أسدا  
ضخمًا ، قيد أقدامه الأربع بجبل من ألياف الأشجار ، وكثم  
قدمه بأنشطة من النوع نفسه ، وقد سالت الدماء من جروح  
متعددة في صدره وذراعيه ..

واحببت أنفاس (الوميزي) ، وتراجعوا في خوف  
واحترام ، ليفسحوا الطريق أمام ذلك المشهد الأسطوري ،  
(أدهم) يتقدم في هدوء نحو زعيمهم ، الذي ظل ساكنًا ،  
بارد النظرات ، حتى وصل (أدهم) إليه ، وألقى الأسد تحت  
قدميه ، ونصب قامته في اعتداد ، وهو يقول :

— ما هو ذا الأسد الحى !!

وشق غتان السماء هتاف إعجاب قوى ، أطلقه محاربو  
(الوميزي) ، وهم يهتفون (رجل المستحيل) ..

\*\*\*

اندفعت (منى) تتعلق بـ (أدهم) ، وهي تهتف في سعادة  
غامرة :

— يقول الزعيم إن هذا يؤسف ، ولكنه لن يمنعكما من  
القتال من أجل شعبكما ، وهو يؤكد أنه سيكون لكما مكان  
دائمًا على مائدة (الوميزي) ، و .....

بتر المترجم البدائي عبارته ، وارتفعت عيون الجميع إلى  
أعلى ، حينما ارتفع هدير الهليوكوبتر التى تقل (فرانسوا)  
(مارسيل) ، وهي تخلق فوق الأشجار ، وتحاول الهبوط في  
ساحة القرية ، وبداخلها هتف (مارسيل) في ذهول :

— يا للشيطان !!.. لقد جاء الرجل بالأسد الحى .

هتف (فرانسوا) في ذهول مائل :

— هذا مستحيل !!

اختطف (مارسيل) مدفعه الرشاش ، وهو يقول في  
غضب هادر :

— إنه لن ينجو منى .. لن ينجو أبدًا ..

وصوب فوهة مدفعه إلى جسدى : (أدهم) ، و (منى)  
قبل أن تستقر الهليوكوبتر وسط الساحة ، وأطلق النار ..

\*\*\*

— لقد فعلتها مرة أخرى .. لقد خرقت حاجز المستحيل .  
ابتسم وهو يربّت على كتفها في حرارة وحنان ، قائلاً :

— لقد فعلتها من أجلك يا (منى) .

امتلا قلبها بالفخر والسعادة والحب ، وهي تحبف دماءه  
بأصابعها ، في حين رفع الزعيم ذراعه ، وابتسم لأول مرة ،  
ونقل المترجم البدائي كلماته القوية إلى (أدهم) و (منى) ،  
قائلاً :

— يقول الزعيم إنك مقاتل يستحق الإعجاب ، وإنك  
أعظم من كل محارب (الوميزي) ، وإنه من العار قتل رجل  
مثلك ، أو حتى مجرد خدشه ، وإنك فخر لكل الرجال  
البيض ، وهو يعتذر عن كل ما بدر منا في حقك وحق  
رفيقتك ، وهو يدعوكم لقبول ضيافته لمدة يومين ، حتى يزيل  
من نفسيكما أثر ما حدث منا .

ابتسم (أدهم) وهو يقول :

— قل لزعيمك إنه أيضًا زعيم عظيم ، يحترم وعوده ، وإننا  
كنا نتمنى البقاء في ضيافته ، ولكن لدينا مهمة خاصة من أجل  
شعبنا ، نجعلنا نضطر لمغادرتكم .

نقل المترجم كلمات (أدهم) إلى الزعيم ، الذي بدا آسفًا  
وهو يجيب عنها ، ولقد أعاد المترجم إجابة الزعيم ، قائلاً :

## ٨ - الطريق نحو الهدف ..

ليس من السهل أن يحدد علماء وظائف الأعضاء كيف يتصرف (أدهم صبرى) في مثل هذه المواقف، فهو يحطم دائماً كل النظريات المعروفة في تخصصهم، وكل التجارب العملية التي يهكون فيها أنفسهم في معاملهم، وكل النتائج التي تخرج بها كتبهم، ولن يكون أمامهم، بعد أن تهكمهم دراسة ردود أفعاله، إلا أن يقولوا، وهم يهزون أكفاهم في خيرة، إنه الاستثناء اللازم لتأكيد كل قاعدة علمية معترف بها ..

ففى نفس اللحظة التي اقتربت فيها الهليوكوبتر من الأرض، والتي استعد فيها (مارسيل) لإطلاق النار على (أدهم) و (منى)، انطلق (أدهم) كالبرق نحو الهليوكوبتر، وبدت قفزاته مذهلة في عيون الجميع، وهو ينقض على (مارسيل)، ويقبض على معصمه، ليعقد قرمة مدفعه الرشاش عن الساحة .. وانطلقت الرصاصات في الهواء، وامتأ قلب (فرانسوا) بالرعب أمام المشهد المذهل، فعاد يرتفع بالهليوكوبتر وهو

يرتجف، في حين ظل نصف جسد (أدهم) معلقاً في الهواء خارج الهليوكوبتر، وهو يتصارع مع (مارسيل) في شراسة ..

ولقد كان (مارسيل) قوياً جريئاً، مما جعله يواجه لكمة قوية إلى فك (أدهم)، صائحاً في غضب:

— ليس من السهل أن تفعل ذلك مع (مارسيل) ..  
تلقى (أدهم) اللكمة في فكه، وشعر برأسه يدور من شدة إرهابه، إلا أنه سيطر على وعيه، وهو يتشبث بحاجز الهليوكوبتر بقبضته اليسرى، ويوجه لكمة صاعقة إلى أنف (مارسيل)، قائلاً في سخرية:

— مع من تحب أن أفعلها إذن؟  
ترشح (مارسيل)، وترك مدفعه الرشاش يسقط من الهليوكوبتر، ثم عاد يتشبث بمقعده، ويوجه لكمة أخرى إلى وجه (أدهم)، صائحاً في ثورة:

— أيها الشيطان الحقيق!!  
تفادى (أدهم) اللكمة في براعة، وعاد يلكم (مارسيل) في معدته، فتأوه، وصرخ في غضب:

— أيها الخداع ..

و في حركة سريعة مفاجئة التقط مسدسه من جرابه، وألقاه بحجة (أدهم)، وأطلق النار ..

\*\*\*

مرة أخرى نعود إلى علماء وظائف الأعضاء، وإلى نظرياتهم المعقدة، فلم يكسد (أدهم) يرى مسدس (مارسيل) وهو ينتزعه من جرابه، ويشعر بقوة الباردة تلصق بحجته، حتى أفلت قبضته المسكة بحاجز باب الهليوكوبتر، وثنى جسده إلى الخلف في مرونة، وشعر برصاصة (مارسيل) تعبر فوق رأسه غاماً، وترك جسده يهوى إلى أسفل، حتى بدا وكأنه سيسقط من حلق، إلا أنه تشبث في اللحظة الأخيرة بالقائم الأفقى، الذي تستقر فوقه الهليوكوبتر عند هبوطها، ودار بجسده كله في رشاقة مذهلة دورة رأسية، ليلف ساقيه حول عنق (مارسيل)، ثم يجذبه إلى خارج الهليوكوبتر في حركة سريعة رائعة ..

وجحظت عينا (مارسيل) في رعب، وهو يحاول التشبث بأي شيء، وطوح ذراعيه في الهواء في يأس، قبل أن يهوى من ارتفاع عشرين متراً إلى ساحة قرية (الوميذى) .. وارتحف جسد (فرانسوا) من قمة رأسه حتى أخمص

قدميه، حيناً رأى (مارسيل) يسقط على رأسه، الذي تهشم وسط الساحة، ووصل رعبه إلى ذروته عندما شاهد (أدهم) وهو يحاول القفز داخل الهليوكوبتر، فصعد بها على حين غرة، ومال إلى الجانب الذي يتعلق به (أدهم)، محاولاً إلقاء (رجل المستحيل) خلف (مارسيل)، ولكن (أدهم) نجح على الرغم من ذلك في القفز داخل الهليوكوبتر وأمسك ذراع (فرانسوا) في قوة، وهو يقول في سخرية:

— معذرة أيها الوغد .. سأضطر إلى استعارة هذه الهليوكوبتر ..

صاح (فرانسوا) في رعب:

— إنها لك .. إنها لك ولكن لا تضربني .. أرجوك ..

قلب (أدهم) شفتيه في امتعاض، كمعاده كلما قابل رجلاً يرتجف خوفاً، وقال في لهجة صارمة أمرية:

— حسناً أيها الرغيد .. إننى لن أضربك، ولكنى أريد منك أن تهبط وسط الساحة .. هيا .. قبل أن يتناهى الغضب ..

وأطاع (فرانسوا) الأمر في رعب ..

\*\*\*

تطلع زعيم ( الوميزى ) إلى رجاله وهم ينقلون جثة ( مارسيل ) ، ويقودون ( فرانسوا ) أسيراً إلى أحد الأكواخ ، ثم التفت إلى ( أدهم ) ، قائلاً — على لسان المترجم — فى أسف :

— بالأسف !! لقد كنا نظنهما من الأخيار .

أجاب ( أدهم ) وهو يفحص خزانة المدفع الرشاش ، ويدس المسدس فى حزامه :

— سيعلمك هذا أن تتروى كثيراً أيها الزعيم ، قبل أن تصدر أحكامك .

مط الزعيم شفتيه فى أسف ، وهو يقول :

— هذا صحيح .. ليس من الصحيح أن يتق المرء فى رجل أبيض .

عقد ( أدهم ) حاجبيه وهو يقول :

— لا فارق بين أبيض أو أسود أيها الزعيم .. كلنا بشر ، وكلنا إخوة ، وهناك طييون وأشرار بين البيض ، كما هم بين السود ، والحكم على طبيعة الإنسان وأخلاقه من خلال لونه وحده أمر قبيح ، فقلوبنا كلها من لون واحد ، مهما اختلفت بشرتنا .

أوما الزعيم برأسه وهو يقول :

— هذا صحيح .. أنت محارب عظيم ، وحكيم .

صافحه ( أدهم ) فى احترام ، ثم اتجه مع ( منى ) إلى الهليكوبتر ، وقال ( أدهم ) وهو يشير إلى مقعد القيادة :

— هيا يا عزيزتى .. ستقودين أنت هذه المرة .

وارتفعت بهما الهليكوبتر ، وانطلقت نحو هدفها ..

نحو حصن ( جان بول ) ..

\*\*\*



## ٩ — وبدأت المعركة ..

لاذت ( منى ) بالصمت ، وهى تقود الهليكوبتر نحو الحصن ، حتى لاح فى الأفق ، فقالت فى قلق :

— ألا يتعارض هجومنا بهذه الصورة السافرة مع الخطوة الأولى يا ( أدهم ) ؟

هز رأسه نفيًا فى هدوء ، وهو يقول :

— نعم يا عزيزتى ، فهذه الهليكوبتر تخص ( جان بول ) ، وهو ينتظر عودتها إليه ، ولن يحاول إطلاق أسلحته المضادة للطائرات نحوها .

غمغمت مبتسمة :

— وماذا لو أنه فعل ؟

جاءتها إجابته فى لهجة صارمة :

— سيكون الندم من نصيبه يا عزيزتى .

عقدت حاجبها وهى تعود إلى صمتها ، وإن تضاعف قلقها وهى تقترب من الحصن ، وقد وضحت صورة رجال الحراسة

الذين يملكون سطحة ، ولم تكذب تقترب منه حتى ارتفع صوت ، يقول عبر جهاز اللاسلكى :

— من القاعدة إلى ( هـ - ٢ ) .. حدد شخصيتك وكلمة السر .

هتفت ( منى ) فى توثر :

— يا إلهى !!.. هذا ما كنت أتوقعه ، توجد كلمة سر يا ( أدهم ) .

عقد ( أدهم ) حاجبيه فى صرامة ، وهو يقول :

— تجاهلى ذلك يا عزيزتى .

إلا أن الصوت عاد يكرر فى جدة :

— حدد شخصيتك وكلمة السر قبل أن تضطر لإطلاق النار عليك .

أدار ( أدهم ) جهاز اللاسلكى ، وتقمصت حجرتة

صوت ( مارسيل ) فى مرونة مذهلة ، وهو يقول :

— إنه أنا أيها الغبى .. أنا ( مارسيل ) .

عاد الصوت يقول فى لهجة بالغة الصرامة :

— كلمة السر أو أطلق النار .

أغلق ( أدهم ) جهاز اللاسلكى وهو يغمغم فى سخرية :



انهجرت رصاصات الهليكوبتر على رجال ( جان بول )  
كالمطر ، قبل أن ينتبه أحدهم إلى ذلك الهجوم المباغت ..

— يبدو أن ذلك الوغد ( جان بول ) شديد الخذر بالفعل  
يا عزيزي ، سنضطر لمباغتته بخططنا ، قبل أن يتخذ قراره في  
شأننا .

ورفع صمام الأمان في مدفعه الرشاش ، وهو يستطرد في  
صرامة :

— فليبدأ معركتنا يا ( منى ) .

ولم يكذب عباره حتى ضغطت ( منى ) زرّ الإطلاق ، في  
نهاية عصا القيادة ، وانقضت تغمر سطح الحصن برصاصات  
الهليكوبتر ..

\*\*\*

انهجرت رصاصات الهليكوبتر على رجال ( جان بول )  
كالمطر ، قبل أن ينتبه أحدهم إلى ذلك الهجوم المباغت ،  
وانقضت الهليكوبتر تقودها ( منى ) ببراعة على السطح ،  
وانخفضت إلى حد كبير ، ليقفز منها ( أدهم ) ، قبل أن تعاود  
ارتفاعها في مهارة ..

ولم تكذب أقدام ( أدهم ) تستقر فوق السطح ، حتى  
اصطلى رجال ( جان بول ) برصاصات مدفعه الرشاش ،  
وهو يندفع نحوهم عارى الصدر ، ويمطرهم بنيرانه ،

٧٦

تحوّل سطح حصن ( جان بول ) إلى قطعة من الجحيم ، مع  
النيران المتراشقة بين ( أدهم ) ورجال ( جان ) ، ومع  
انقضاضات الهليكوبتر المحكمة ، وبدا الأمر في غير صالح  
( جان بول ) ورجاله ، على الرغم من الفارق العددي  
الضخم ، حتى انطلق صاروخ صغير من الحصن نحو  
الهليكوبتر ..

وفوجئت ( منى ) بالصاروخ ينطلق نحوها في إصرار ،  
فانحرفت بالهليكوبتر محاولة تفاديه ، إلا أنه انحرف خلفها ، كما  
لو كان يراها ، وبات من الواضح حيناً عدل مساره ليلحق بها  
في المرة الثانية أنه موجه إلكترونيًا عن بعد ..

ولم يكن هناك أمل في النجاة ..  
وفي محاولة أخيرة ، انخفضت ( منى ) بالهليكوبتر حتى  
قسم الأشجار ، وحاولت أن تنحرف بها مرة أخرى ، إلا أنها  
رأت الصاروخ ينقض على مقدمتها في قوة ، فهتفت في ذعر :

— يا إلهي !!

وانفجرت الهليكوبتر بدوى هائل ، انتزع ( أدهم ) من  
قتاله ، وجعل عينيه تسعان في جزع ، وهو يتف من أعماق  
قلبه :

٧٩

وأذهلتهم شجاعته ، ومهارته الفائقة في إطلاق النار ،  
فراجعوا أمامه في ذعر ، وطاشت عنه رصاصاتهم ، التي  
يطلقونها بأيدي مرتجفة ..

وعادت الهليكوبتر التي تقودها ( منى ) تنقض عليهم ،  
وتحصدهم بنيرانها ، ووصلت أصوات القتال إلى ( جان  
بول ) ، فقفز إلى جهاز اللاسلكي ، وهتف في توثر بالغ :

— ماذا يحدث هنا بحق الشيطان ؟

أجابه مسئول الأمن في انفعال :

— إنه هجوم يامسيو ( جان ) .. لقد استولى رجل وفتاة  
على الهليكوبتر التي انطلق بها ( مارسيل ) و ( فرانسوا ) ،  
والفتاة تمطر رجالنا بنيران الهليكوبتر ، في حين يقاتلهم الرجل  
في شراسة فوق السطح .

صرخ ( جان بول ) في صرامة :

— أطلقوا أسلحتنا الدفاعية على الهليكوبتر ، وحاصروا  
الرجل فوق السطح .

ثم أغلق جهاز اللاسلكي ، وهو يستطرد في غضب :  
— لن يهزم مني رجل وفتاة .. لن ينهار حصن ( جان بول )  
أبدا ..

\*\*\*

٧٨

## ١٠ - الأسير ..

شعر ( أدهم ) وكأنه يهوى في أعماق بشر سحيقة ،  
وامتلاء رأسه بطنين قوى ، وتسللت آلام مريحة عبر ذراعيه  
إلى معصميه ، وارتجف جفناه في قوة وهو يفتحهما في صعوبة ،  
ويتأمل بعينين نصف مفتوحتين وجه الرجل الواقف أمامه ..  
وفجأة .. جذبه ( چان بول ) من شعره في قسوة ، وهو  
يقول في غضب :

— هيا .. استيقظ أيها الشيطان .. إننى لن أقضى يومى  
كله في انتظار استعادتك لوعيك .  
أراد ( أدهم ) أن يلكمه في أنفه ، ولكنه كشف في هذه  
اللحظة فقط أنه مقيد من معصميه ، وأن ذراعيه مرفوعتان إلى  
أعلى ، يشدّهما حبل غليظ إلى سقف الحجرة ، التي يقف في  
منتصفها ، فاعتمد على قدميه ليقلل من آلام جذب جسده  
لمعصميه ، وفتح عينيه ليمسح ( چان بول ) نظرة ساخرة ، وهو  
يقول :

٨١

م ٦ - رجل المسحيل - عملية الأدغال ( ٥٧ )

— يا إلهي !! ( منى ) !!

فقد رأى الهلوكوبتر تهوى مشتعلة وسط الأدغال المحيطة  
بالحصن ، وكان هذا آخر ما رآه ..

لقد تلقى ضربة قوية على مؤخرة عنقه ، أرسلته في غيبوبة  
عميقة ..

عميقة حتى الموت ..

\*\*\*



٨٠

— لقد تعثر صديقك ( مارسيل ) في قشرة موز ، فسقط  
على رأسه ، وتحطم عنقه ، أما ( فرانسوا ) فهو في حوزتى ،  
ولن تسترده إلا .....

قاطعته ( چان بول ) بصرخة استكثار :

— في حوزتك ؟ .. هل كنت تظن أننى مستعد للتنازل  
عن ذرة واحدة في مقابل هذا الأحمق ؟

رفع ( أدهم ) حاجبيه في دهشة مصطنعة ، وهو يقول في  
سخرية :

— يا إلهي !! لقد تصوّرت أنك ستسلم نفسك إلى  
السلطات من أجله .

احتقن وجه ( چان بول ) غضبا أمام لهجة ( أدهم )  
الساخرة ، فعاد يجذبه من شعره في قسوة ، وهو يصرخ :

— من أنت ؟ .. من أنت بحق الشيطان ؟

حافظ ( أدهم ) على ابتسامته الساخرة ، وهو يقول :

— سيدعشك أن تعلم من أنا أيها الوغد .

ثم أردف في صرامة :

— أنا ضابط مخابرات مصرى .

انتفض جسد ( چان بول ) في قوة ، وترك شعر ( أدهم ) ،  
وهو يتراجع في ذعر ، ويتف في ذهول :

٨٣

— هأنذا يا عزيزى الوغد ، ماذا تريد منى ؟

صاح ( چان بول ) في وجهه بغضب :

— من أنت ؟ .. ولماذا تسعى خلفى ؟

ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وهو يقول :

— فلنقل إننى ( علاء الدين ) ، صاحب المصباح

السحري ، وإليك الساحر الذى .....

قاطعته ( چان بول ) بصفعة قويّة ، وهو يصرخ :

— هل تحاول تقليد أبطال السينما ؟

احتقن وجه ( أدهم ) من فرط غضبه ، وقال في صوت

صارم ، أثار الرجفة في جسد ( چان بول ) :

— ستدفع حياتك ثمنا لهذه الصفعة أيها الوغد ..

تراجع ( چان بول ) لحظة أمام لهجة ( أدهم ) الصارمة ،

وتهديده الخفيف ، ثم لم يلبث أن تذكر أنه المسيطر على الأمر

حتى هذه اللحظة ، فعاد يصيح في غضب :

— من أنت ؟ .. وماذا تريد منى ؟ .. وأين ( مارسيل )

و ( فرانسوا ) ؟

أجابته ( أدهم ) في سخرية :

٨٢

— ضابط مخبرات مصرى ؟

ثم لوح بذراعيه مستطرذا فى جزع :

— وماذا تريد منى المخبرات المصرية ؟

حذق ( أدهم ) فى عييه بتحد ، وهو يقول فى هدوء :

— لقد أتيت إلى هنا لغرض واحد يا ( جان بول ) .

وأردف فى صرامة وحزم :

— أن أقتلك .

اتسعت عينا ( جان بول ) فى ذهول ، وهو يتف :

— تقتلنى ؟ !

ثم عقد حاجبيه ، وعقد كفيه خلف ظهره ، وأردف فى

غضب :

— من الواضح أن مهمتك قد فشلت أيها الضابط

المصرى ، فأنا الذى سأقتلك لأنت .

وارتجف صوته من فرط غضبه وانفعاله ، وهو يستطرد فى

عصية :

— سأشتبك على أقرب شجرة إلى حصنى .. الآن .

\*\*\*

تطلع رجال ( جان بول ) إلى ( أدهم ) فى دهشة ، وهم  
يقودونه إلى خارج الحصن لإعدامه ، فقد كانت هذه هى أول  
مرة فى حياتهم يرون رجلاً يساق إلى الموت ، وهو يحمل على  
شفتيه تلك الابتسامة العجيبة ، التى تبدو وكأنها تسخر من  
الموت نفسه ، وتضاعفت دهشتهم حينما ألقى أحدهم بالحبل  
المعد لشنقه فوق غصن أقرب شجرة للحصن ، ووضع  
الأنشودة فى نهايته حول عنقه ؛ فقد اتسعت ابتسامة  
( أدهم ) الساخرة ، وهو يقول :

— يبدو لى أنك تحيد عمالك أيها الوغد .

تبادل الرجال نظرات الدهشة ، ثم غمغم أحدهم لى  
سخط :

— أراهنك أن سخريتك هذه ستلاشى عمّا قريب ، حينما  
يتأرجح جسدك فى حبل المشنقة .

تألفت عينا ( أدهم ) ببريق عجيب ، وهو يقول :

— ستخسر رهانك أيها الوغد .

أسرع الرجل يقبض على طرف الحبل ، وهو يقول فى غضب :

— لا أعتقد أيها المغرور ، سيعمدنى أن أرى عينيك

الجاحظتين ، ولسانك المدلنى حينما أجذب هذا الحبل .

وفجأة ارتفع صوت أنثوى ساخر ، يقول فى صرامة :

— حذار أن تمس هذا الحبل ، وإلا جحظت عيناك أنت

أيها الوغد .

استدار رجال ( جان بول ) فى دهشة وذعر ، وامتمدت

أيديهم إلى أسلحتهم ، ولكنها لم تلبث أن تسفرت فى مكانها ،

حينما طالعتهم قوّة المسدس الضخم الذى تصوّبه إليهم

( منى ) ، وهى تقول فى برود :

— لقد ربّح زميل العزيز الرهان أيها الأوغاد .

\*\*\*

انتهى ( أدهم ) من إحكام وثان آخر الرجال الأربعة ،

وتكلم فمه ، ثم التفت إلى ( منى ) هاتفاً فى إعجاب :

— لقد كنت رائعة هذه المرة يا عزيزتى .. لقد أنقذت

حياتى .

تضج وجهها بحمرة الحجل ، وهى تغمغم فى صوت

خافت :

— إنها محاولة لرد بعض خدماتك فى هذا الشأن يا زميل

العزيز .

وبّت ( أدهم ) على شعرها فى حنان ، وسألها فى اهتمام :



ووضع الأنشودة فى نهايته حول عنقه ؛ فقد اتسعت ابتسامة ( أدهم )  
الساخرة ، وهو يقول : يبدو لى أنك تحيد عمالك أيها الوغد ..

— ولكن كيف نجوت من انفجار الهليوكوبتر ؟

ضحكت في مرج ، وهي تقول :

— لقد قلّدت أسلوبك هذه المرة ، وقفزت من الهليوكوبتر إلى قمم الأشجار قبل أن يرتطم بها الصاروخ بلحظة واحدة . ثم تصرّج وجهها بحمرة الخجل مرة أخرى ، وهي تستطرد :

— لعلها غريزة البقاء .

ابتسم ( أدهم ) في حنان ، وهو يقول :

— هل هي براعتك يا عزيزتي .

خففت عينيها في حياء ، ثم سأله في اهتمام :

— والآن ماذا علينا أن نفعل ؟

هزّ كتفيه ، وهو يجيبها في هدوء :

— إننا لا نملك الخيار يا عزيزتي ، فلابدّ من مهاجمة ( جان بول ) ، قبل أن ينتبه إلى غياب رجاله .

غمغمت في قلق وخيرة :

— ولكن هناك أكثر من عشرين رجلاً في الحصن .

ابتسم ( أدهم ) وهو يقول في ثقة وهدوء :

— اطمئني يا عزيزتي .. إن لدى لحظة ..

\*\*\*

## ١١ — في وكر الذئب ..

مالت الشمس إلى الغروب حيناً فوجئ حراس الحصن بأحد زملائهم يعدّو نحو البوابة ، وهو يلوح بذراعيه صاعقاً :

— لقد قرّ الأسير .. باغتنا بهجوم مفاجئ بعد أن تخلّص من قيوده ونجح في الفرار

أسرع الحراس يفتحون البوابة لزميلهم ، الذي تغطى وجهه بالدماء ، وهم يسألونه في توتر :

— كيف فعل ذلك ؟ .. وأين قرّ ؟

بدا الرجل وكأنه يكاد يسقط من فرط الإعياء ، وهو يشير إلى اتجاه الغرب ، مغمغماً :

— لقد انطلق في هذا الاتجاه .

أسرع خمسة من الحراس بمداغهم الرشاشة إلى الناحية التي أشار إليها زميلهم ، في حين تعاون اثنان على حمله من تحت إبطيه ، وأحدهما يغمغم في توتر :

— يالك من تعس !! لن يغفر لك مسيو ( جان ) ذلك أبداً .. ولكن دعنا نضمّد جراح وجهك أولاً .

لوح الحارس المصاب بكفه في ضعف ، وهو يغمغم في

وهن :

— لا .. ليس الآن .. لا بدّ لي من مقابلة مسيو ( جان )

أولاً .. لقد حملني الأسير الهارب رسالة إليه .

هتف أحد الحارسين في دهشة :

— حملك رسالة إليه ؟ .. ياله من رجل !!

صاح المصاب في ضعف متزايد :

— اذهبوا إلى مسيو ( جان ) بسرعة ، قبل أن يتعد الأسير .

أسرع به الحارسان إلى حجرة ( جان ) ، الذي لم يكذب

يتطلّع إلى وجهه المغطى بالدماء ، حتى هتف في دهشة :

— ماذا حدث يا رجل ؟ .. ماذا أصابك ؟

غمغم الحارس في توتر :

— لقد قرّ الأسير يا مسيو ( جان ) .

اتسعت عينا ( جان ) ، وهو يهتف في استنكار :

— هرب ؟ .. يالك من أغبياء !! كيف يفرّ منكم وهو

مقيّد الذراعين خلف ظهره ؟ كيف يتغلّب على أربعة رجال

مسلحين وهو أعزل ؟

غمغم الجريح في طعنة بدت وكأنها شديدة السخيرية :

— إنه يدافع عن قضية عادلة يا مسيو ( جان ) ، وليس

بمجرد مرتزق مثلاً .

اتسعت عينا ( جان ) ، وتراجع وهو يهتف في دهشة :

— من أنت يا رجل ؟ .. إنك لست أحد رجالي !!

لم يكذب ( جان بول ) ينطق آخر حروف كلماته ، حتى دبّ

نشاط عجيب في جسد الحارس الجريح ، فغاص مرفقه الأسير

في معدة أحد الحارسين المرافقين له ، ودار على عقبه ليحكم

الآخر لكفة ساحقة ، ألفته خارج الحجرة ، ثم استدأر ليضمّ

أنف الحارس الأول بلكمة كالقنبلة ، ويلقيه خلف رقبته ،

وأغلق الباب في حركة سريعة ، ثم التفت نحو ( جان بول ) ،

وابتسم ابتسامة ساخرة ، وهو يقول في هدوء :

— هانحن أولاء وحدنا أخيراً يا وغد الأوغاد .. هل

خدعك تنكري البدائي ؟

إنني الرجل الذي حضر ليقنلك أيها الوغد .. إنني ( أدهم

صبري ) .

\*\*\*

تراجع ( جان بول ) في مزيج من الدهول والدعر ، ثم  
هتف في عصبية :

— ولكن هذا مستحيل .. أنت لست بشراً .. أنت  
شيطان .. شيطان ..

أجابه ( أدهم ) في سخرية :

— لا تحدث عن الشياطين هكذا أيها الوغد ،  
فسيكونون رفاقك في الجحيم الذي ستذهب إليه عما قريب .  
احتفن وجه ( جان بول ) غضباً ، واتخذ وقفة قتالية  
مألوفة ، يجيدها لاعبر رياضة ( الكاراتيه ) ، وقال في حدة :

— عليك أن تهزمني أولاً أيها الشيطان .

تألفت عينا ( أدهم ) في جدل ، وهو يقول :

— سيعدني أن أفعل ذلك أيها الوغد .

واتخذ تلك الوقفة القتالية بدوره ، مستطرداً في سخرية :

— دورك أيها الوغد .

أطلق ( جان بول ) صرخة قوية ، وانقضَّ على ( أدهم )  
كالعاصفة ، وأراد أن يهوى بحافة يده على عنقه في ضربة قاتلة ،  
إلا أن ( أدهم ) تفادى في براعة ، وقفز إلى الخلف ، وهو  
يقول متهاكماً :

— يبدو أنك تفتقر إلى المرونة أيها الوغد ، فأنت ثقيل  
كالشور .

عاد ( جان بول ) يطلق صرخته القوية ، وهوى على رأس  
( أدهم ) بضربة أخرى ، إلا أن ( أدهم ) تلقاها على ساعده  
في بساطة ، وأطلق قبضته القولاذية في وجه ( جان ) ،  
فأصاب فكه ، وألقى به إلى ركن حجرته ..  
نهض ( جان ) محتقناً ساخطاً ، وفكده محمر من أثر لكمة  
( أدهم ) ، الذي قال في سخرية :

— هيا أيها الوغد .. لا تستسلم بهذه السرعة .

انقضَّ ( جان بول ) على ( أدهم ) للمرة الثالثة ، ولكن  
بطلنا مال إلى اليسار متفادياً لكمته ، ثم لكمته في معدته لكمة  
صاعقة ، جعلت ( جان ) يشفق في قوة ، ويميل إلى الأمام  
منشياً على نفسه ، فأعاده ( أدهم ) إلى وضعه الأول بلكمة  
قوية ، ثم أعقبها بأخرى ألقت فوق مكتبه ، وقال في هدوء :

— هيا يا ملك الأوغاد .. اعترف بهزيمتك .

وفجأة التقط ( جان بول ) من خلف جهاز اللاسلكي ،  
الموضوع فوق مكتبه ، مسدساً ، واستدار إلى حيث يقف  
( أدهم ) ، وصرخ في غضب هادر :

— إنها هزيمتك أنت أيها الشيطان .  
وأطلق رصاصة مسدسه بلا تردد ..

\*\*\*

كان ( جان بول ) يفخر دوماً بأنه لم يخطئ هدفاً في حياته  
كلها ، مهما بلغ هذا الهدف ، ومهما بلغت سرعته ..  
ولقد كان هذا صحيحاً ..

والحق يقال إنه كان رامياً بارعاً ، لا يشق له غبار ، عل  
الرغم من حقارته ، ودناءة نفسه ..

ويمكن أن نؤكد أنه حتى لحظة كتابة هذه السطور ، لم  
يخطئ هدفاً في حياته قط ..

فقد انتهت حياته قبل أن تنطلق رصاصته بجزء من الثانية ..  
لقد تحرك ( أدهم صبرى ) بسرعة استجابته المذهلة  
كالعادة ، بمجرد أن لمح المسدس في قبضة ( جان بول ) ،  
فمال جانباً ، وانتزع مسدسه من سترة الحارس التي يرتديها ،  
وأطلق منه رصاصة واحدة ..

رصاصة كانت تعرف هدفها جيداً ..

رصاصة اخترقت رأس ( جان ) وقتلته في الحال ،  
فانقبضت أصابعه على مسدسه ، وانطلقت رصاصته وهو  
يسقط ، وغاصت في جدار حجرته ..



انقضَّ ( جان بول ) على ( أدهم ) للمرة الثالثة ، ولكن بطلنا مال  
إلى اليسار متفادياً لكمته ، ثم لكمته في معدته لكمة صاعقة ..

وأغلق ( أدهم ) عينيه في ارتياح ..  
لقد كان يكره هذه المهمة منذ البداية ، لأنها تتعلق بقتل  
رجل ، ولكنه لم يرفضها من أجل مصر ..  
ولقد عاونه ( چان بول ) على إتمام مهمته ، دون أن يشعر  
بالألم ..

عاونه حينما حاول هو قتله ..  
لقد تحول الأمر حينئذ إلى دفاع عن النفس ، ولقد كان  
( أدهم ) يفضل ذلك ..  
وفجأة انتبه ( أدهم ) إلى تلك الضجة التي سادت  
المكان ، إثر انطلاق رصاصته ورصاصة ( چان بول ) ..  
وانتبه إلى ضربات رجال هذا الأخير على الباب المغلق ، وتنبه  
إلى أن المهمة لم تنته بعد ..  
فما زال أمامه الخروج من هذا الجحيم ظافرا ..  
ولم يكن ذلك سهلاً ..



## ١٢ — الهروب من الجحيم ..

كان من الواضح أن باب حجرة ( چان ) الخشبي لن يحتمل  
ضربات رجاله طويلاً ، وكان على ( أدهم ) أن يجد وسيلة للفرار  
في سرعة ، فأسرع نحو نافذة الحجرة ، وتطلع منها بحفا عن  
مخرج ، وجذبت انتباهه تلك النافذة المجاورة لها ، والتي تبعد  
عنها ثلاثة أمتار تقريباً ، فدرس مسدسه في حزامه ، وقفز إلى  
حافة نافذة ( چان ) ، واستعد للقفز إلى النافذة المجاورة ..  
وفجأة اقتحم رجال ( چان ) الحجرة ، وبهاوى الباب  
الخشبي تحت وطأة ضرباتهم القوية ، ورأى ( أدهم ) قوّهات  
المدافع الرشاشة تصوب إليه ، فأسرع يتنزع مسدسه من  
حزامه في سرعة ، ويطلق النار ..

أصاب رصاصاته الثلاث الأولى أيدي أقرب ثلاثة رجال  
إليه ، وحينما حاول أن يطلق الرصاصة الرابعة كشف أن  
مسدسه لا يحمل رصاصة رابعة ..  
وانتبه رجال ( چان ) إلى نفاد ذخيرته ، فأطلقوا رصاصات

مدافعهم الرشاشة نحوه في ثقة ، وعبرت رصاصاتهم النافذة ،  
ولكنها لم تستقر في جسد ( أدهم ) أبداً ..  
إنه لم يكذب يكشف نفاد ذخيرته حتى ألقي مسدسه أرضاً ،  
واستجمع قواه ليقفز من نافذة حجرة ( چان ) إلى النافذة  
المجاورة ..

وعبر جسده الأمطار الثلاثة في خفة ورشاقة ، واستقر على  
حافة النافذة المجاورة ، وقبل أن يقفز داخلها ، فوجئ بفجرة  
مدفع رشاش في وجهه ، وسمع صوتاً آمراً صارخاً يقول في لهجة  
جافة :

— لقد انتهت رحلتك أيها الشيطان .. إنها محطتك الأخيرة ..

\*\*\*

من السهل أن يتكلم الإنسان ، فينذر ويتوعد في صرامة ،  
ولكن من العسير عليه أن ينفذ وعيده ..

هذا ما شعر به ذلك الرجل الذي كان يصوب مدفعه  
الرشاش إلى وجه ( أدهم ) ، حينما تحركت قدم ( أدهم ) في  
سرعة مذهلة ، فركلت المدفع الرشاش ، وأطاحت به بعيداً ،  
ولكنه لم يلبث أن نسي كل الحكم والمواعظ عندما هوت قبضة  
( أدهم ) على فكّه ، وحطمته تحطيماً ..

وقفز ( أدهم ) داخل الحجرة ووقف يتطلع إليها في  
دهشة ..

لقد كانت حجرة التوجيه الإلكتروني ، التي كان يعتمد  
عليها ( چان بول ) للدفاع عن حصنه ضد الهجمات الجوية ..  
وفجأة برزت فكرة عجيبة في ذهن ( أدهم ) ، فأخذ  
يفحص الأجهزة في اهتمام ، متجاهلاً ضربات رجال  
( چان ) ، التي انقلت إلى الحجرة التي يقف فيها ، ثم غمغم  
وكأنه قد حسم أمراً ما في أعماقه :

— نعم .. إنها الوسيلة الوحيدة ..

وبضغطة صغيرة على زر أصفر اللون ، انطلق صاروخ  
مضاد للطائرات من سطح الحصن ، وأخذ ( أدهم ) يتابعه  
على شاشة الرادار في اهتمام ، وهو يتعد دون هدف ، ثم ابتسم  
في سخرية ، وهو يقول :

— والآن تبدأ الألعاب النارية أيها السادة ..

\*\*\*

ارتجف قلب ( منى ) حينما شاهدت ( أدهم ) وهو يقفز  
من نافذة حجرة ( چان ) إلى النافذة الأخرى ، وأرادت أن  
تسرع إليه ، وتعاونه على الفرار ، إلا أنها فضلت إطاعة أوامره

بعدم مغادرة مكمنها ، خشية أن تسبب مخالفتها للأوامر في زيادة الأمر سوءاً ..

وفجأة رأت الصاروخ ينطلق من فوق السطح ، وأدهشها ذلك دهشة بالغة ، فلم تكن هناك طائرة واحدة تخلق في الأجواء ، فغمغمت في مزيج من القلق والخيرة :

— ترى ماذا يعنون بإطلاق هذا الصاروخ ؟  
وظلت تابع الصاروخ ببصرها وهو يتعد ويتعد ، ثم عادت تغمغم :

— فليقطع ذراعى إن لم يكن (أدهم صبرى) وراء ذلك ..  
إنه يهوى تلك المبادرات العجيبة .

\*\*\*

تابع (أدهم) مسار الصاروخ على شاشة الرادار لحظات ، ثم أخذ يضغط أزرار جهاز التحكم الإلكتروني في سرعة ومهارة ، وهو يغمغم :

— عد إلى منزلك أيها الابن الضال .  
لم يكذب عيارته حتى اقتحم رجال (جان) هذه الحجرة أيضاً ، وقد بلغت ثورتهم مبلغها ، بعد كشفهم مصرع زعيمهم ، الذى يدفع رواتبهم في سخاء ..

١٠٠

وقرروا قتل (أدهم) بلا رحمة ..

كان من الممكن أن يتجهوا في تنفيذ قرارهم هذا ، لولا أن قفز (أدهم) عبر النافذة في حركة مفاجئة سريعة ، ودار بجسده دورة رأسية رشيقة ، قبل أن يستقر على قدميه ، ويعدو في اتجاه الأدغال ..

واندفع رجال (جان بول) إلى النافذة ، وأخذوا يطلقون رصاصاتهم نحو (أدهم) ، الذى انطلق يعدو في سرعة ، متخذاً مساراً متعرجاً ، متفادياً الرصاصات التى انهمرت حوله كالطرر ..

وصوب أحد رجال (جان بول) مدفعه إلى ظهر (أدهم) ، وسدده في هدوء وإحكام ، وتراقصت سباته على الزناد ، حينما صاح رجل آخر في رعب :

— يا للشيطان !! .. انظروا !!

رفع الجميع عيونهم إلى حيث أشار زميلهم ، واتسعت تلك العيون في رعب شديد ، فقد كان الصاروخ قد استدار ، واندفع نحوهم في سرعة ..

وهذا ما فعله (أدهم) بأجهزة التوجيه ..

١٠١

وتصارع رجال (جان بول) لحظة ، وكل منهم يحاول الفرار من مصيره المحتوم ، ولكن الصاروخ سبقهم إلى الهدف ..

وانفجر حصن (جان بول) في دوى ارتجت له أركان أدغال (الكونغو) ، وأضيت السماء بالنيران التى اشتعلت فيه في قوة وشدة ..

وانتهت إلى الأبد عملية الأدغال ..

\*\*\*



١٠٢

### ١٣ — الختام ..

انهك مدير مكتب التصاريح السياحية في (كيسنجاني) في مراجعة بعض أوراق مكتبه ، واستغرقه ذلك العمل حتى أنه لم يشعر بالرجل والفتاة ، اللذين دلفا إلى حجرتة في هدوء ، حتى لمح بطرف عينه الرجل يقف أمام مكتبه ، وسمعه يقول في لهجة بالغة السخرية :

— هل تسمح لي باستعادة المعهد الذى كتبته يا سيدي ؟  
انفض جسد المدير في قوة ، ورفع عينيه بحذق في وجهي (أدهم) و (منى) في ذهول ، ثم لم يلبث أن غمغم في ارتباك وتلعثم :

— هل .. هل عدتما ؟

ارتسمت ابتسامة ساخرة على شفهي (أدهم) ، وهو يقول في غيث :

— بالطبع يا سيدي .. لقد عدنا .. لم نحدق في وجهينا بكل هذه الدهشة ؟

١٠٣

ألم تكن تتوقع عودتنا ؟

ازداد ارتباك الرجل وتلعثمه ، وهو يقول :

— تسرى عودتكما بالطبع ، ولكنني كنت أخشى من

فسوة الأدغال ورجال ( الوميزي ) ...

قاطعه ( أدهم ) في هدوء ساخر :

— لقد كانت الأدغال رائعة يا سيدي ، وحيواناتها المفترسة

بدت لنا شديدة الوداعة ، أما عن ( الوميزي ) فقد كانوا

لطفاء للغاية ، ولقد دعونا لزيارتهم في رحلتنا القادمة .

اتسعت عينا الرجل في دهشة ، وهو يستمع إلى ( أدهم ) ،

ثم غمغم في ذهول :

— ( الوميزي ) كانوا لطفاء ؟

هز ( أدهم ) كتفيه ، وهو يقول في سخرية :

— بالطبع يا سيدي .. إنهم ألطف قوم صادفناهم في

رحلتنا .

ثم أردف في خبث :

— إنهم على الأقل لا يطعنونك في ظهرك مطلقاً .

شحب وجه الرجل وقد فهم مغزى عبارة ( أدهم ) ، الذي

عاد يقول في هدوء ساخر :

١٠٤

— التعهد من فضلك يا سيدي .

بحث الرجل بأصابع مرتجفة عن التعهد الذي كبه

( أدهم ) ، وناولته إياه ، مغممًا في ارتباك :

— يسعدني أنكما عدتما سالمين .

عاد ( أدهم ) يهز كتفيه ، قائلاً في سخرية :

— إنه غموض الأدغال يا سيدي ، فيها نحن أولاء نذهب

في رحلة سلمية ، ولا نحمل أية أسلحة ، ثم نعود سالمين ، في

حين يقيم ( جان بول ) حصناً وسط الأدغال ، ثم يلقي

مصرعه .

اتسعت عينا الرجل حتى كادت تقفزان من محجريهما ، وهو

يهتف في دُعر :

— يلقي مصرعه ..! هل مات مسيو ( جان بول ) ؟

مط ( أدهم ) شفتيه ، مغممًا في أسف مفتعل :

— نعم للأسف يا سيدي .. لقد انفجر حصنه في ظروف

غامضة .

انكمش الرجل في مقعده ، وشحب وجهه وهو يغمغم في

صوت مختنق :

— ومتى حدث ذلك ؟

١٠٥

أجابه ( أدهم ) في هدوء ساخر :

— مساء أول أمس ، ولكن يبدو أن الأخبار تنقل في بطن

شديد عبر الأدغال :

— بدا الرجل وكأنما تقدم به العمر عشرات السنين ، وهو

يغمغم في انكسار :

— هذا صحيح .

ابتسم ( أدهم ) في خبث ، وهو يقول :

— يقولون إن مصرعه المفاجئ هذا سبب أزمة

اقتصادية لعديد من المسؤولين هنا ، فقد كان يدفع لهم رواتب

شهرية ، في مقابل حمايته .

غمغم الرجل وهو يزداد شحوباً ، وانكماشاً في مقعده :

— ربما .

مزق ( أدهم ) التعهد في هدوء ، ووضع في منفضة

السجائر على مكتب الرجل ، وهو يقول في هدوء :

— لا تجعل هذا يحزنك يا سيدي ، فحكومتكم النشطة

لن تلبث أن تضع يدها على أموال كل من كان يعاون ( جان

بول ) .. إنها النهاية العادلة .

ثم غادر المكتب مع ( منى ) ، وترك الرجل يكاد يتلاشى

في مقعده ذلاً وانكساراً ..

\*\*\*

١٠٦

التفتت ( منى ) إلى ( أدهم ) ، الذي يجلس إلى جوارها في

الطائرة مغمض العينين ، وغمغمت في صوت خافت :

— هل أنت نائم ؟

أجابه في هدوء ، دون أن يفتح عينيه :

— لا .. ولكنني أنتظر وصولنا إلى القاهرة لأستغرق في

النوم .

ابتسمت في حنان ، وهي تغمغم :

— لقد كانت عملية مرهقة .. أليس كذلك ؟

ابتسم وهو يغمغم بدوره :

— ولكنها لم تكن أصعب عملية واجهناها معاً .

ضحكت وهي تقول :

— ولكنها كانت أول مرة نصارع وحوش مملكة الحيوان

والإنسان في آن واحد .

وعادت تضحك قبل أن تستطرد :

— أراهنك أن علماء الأجناس سيحاولون طويلاً في

المستقبل ، حيناً يحاولون البحث عن سر صنع ذلك التماس

الصلصالي في قرية ( الوميزي ) ، الذي يمثل رجلاً يحمل

أسداً مقيداً على كتفيه .

١٠٧

عاد يتسم وهو يغمغم ، دون أن يفتح عينيه :  
 — ربّما لا يحتفظ به ( الوميزى ) حتى ذلك الحين .  
 ضحككت مرة أخرى ، وهي تقول :  
 — هل تراهن ؟  
 ثم هتفت فى حماس :  
 — ولكن هناك شيئاً لم أفهمه بعد .  
 سألتها فى هدوء :  
 — ماهو ؟  
 قالت فى اهتمام :  
 — آلة التصوير السينمائية الصغيرة التى كنت تحملها فى  
 بداية رحلتنا ، ماذا كانت فى الحقيقة ، قبل أن تغوص فى أعماق  
 نهر ( الكونغو ) .  
 ابتسم وهو يقول :  
 — خمنى .  
 قالت فى حماس :  
 — أراهنك أنها كانت قبلة موقوتة ، كنت تنوى تفجيرها  
 فى حصن ( چان بول ) .. أليس كذلك ؟  
 غمغم فى هدوء :

— أخطأت التخمين يا عزيزتى .. لقد كانت مجرد آلة  
 تصوير عادية .  
 رفعت حاجبها فى دهشة ، وهي تقول :  
 — آلة تصوير عادية ؟! .. ولم كنت تحملها بكل هذا  
 الاهتمام إذن طوال الوقت ؟  
 ابتسم وهو يقول فى هدوء :  
 — كنت قد وعدت ذلك الحائن فى مكتب التصاريح  
 بإعطائه نسخة من الفيلم .. أليس كذلك ؟  
 اتسعت عيناها فى دهشة مرة أخرى ، ثم ضحككت وهي  
 تغمغم فى إعجاب :  
 — يالك من رجل !!  
 ربّئت على كفها فى حنان ، وهو يقول :  
 — دعك من كل هذا يا عزيزتى .. لقد انتهت المهمة هذه المرة .  
 تنهدت فى ارتياح ، وأسندت رأسها إلى مقعدها فى  
 استرخاء ، وغمغمت وهي تغلق عينها بدورها :  
 — نعم يا زميل العزيز .. لقد انتهت المهمة هذه المرة ..  
 انتهت عملية الأدغال ..

\*\*\*  
 [ تمت بحمد الله ]